



S

O

L

E

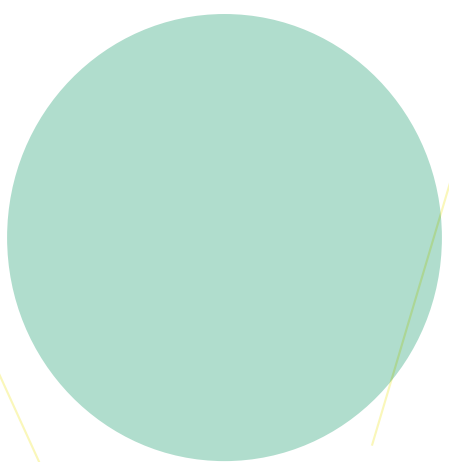
T

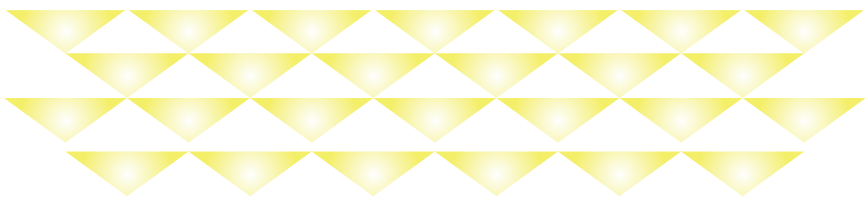
E





D E I O M E S E S
S A / S O Ñ I N A R A P
D A N Z A T E A T R O S



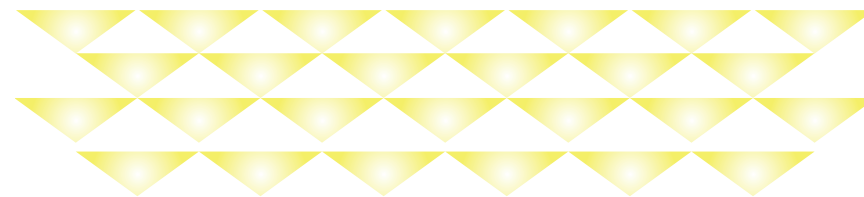


Solete es una obra que trata de acercar la danza y el teatro a los primeros años de la infancia con sencillez y claridad.

Las palabras suenan sin que la comprensión de su significado tenga excesiva importancia. Son las intenciones que portan los movimientos y las palabras, los silencios y las miradas, los que adquieren el protagonismo.

*Solete no es sólo el solo de una bailarina...
Solete es un dúo con el sol.*

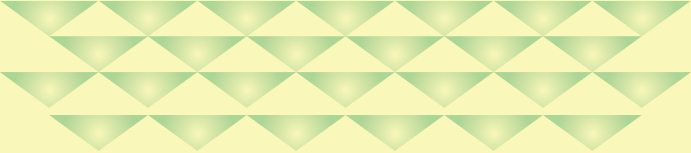




EDAD RECOMENDADA:
de 10 meses a 4 años.
DURACIÓN APROXIMADA
30 minutos.
AFORO REDUCIDO
50 personas (25 bebés
y 25 adultos)







*Solete es el centro de todo
y todos giramos en torno a él.*

*Los rayos del sol, la luna
y las estrellas se mueven
por órbitas
y trayectorias alucinantes.*

*En el mundo circular hace calorcito
y se está muy agustito.*

*En el redondel, el movimiento
nos mece con ritmo de jazz
y en clave de SOL.*

*Sol Solazo
quédate un buen rato.*



En el año 2007 nace la Compañía La Clá debido a la necesidad de contar grandes y pequeñas cosas tanto a grandes como a pequeños espectadores. Apremiar lo cotidiano y lo peculiar, desde lo más ínfimo a lo magnífico.

“Eolo y los Anemómetros”, el primer proyecto de la compañía dirigido a público infantil, es un espectáculo de danza teatro que narra un cuento original de estructura clásica. La obra estrenada en 2008, continúa representándose actualmente.

“Desmontando Planetos” es el segundo montaje de la compañía. La confección de la obra se basó en material surgido del juego y de la improvisación. Espectáculo de danza teatro dirigido a público infantil que estimula la imaginación y la libre interpretación del espectador.

En 2009 la Cía. La Clá coproduce con la Cía. **Chatipaunlao** la pieza de danza contemporánea **“En mi mano una estrella”** y en el año 2010 la pieza **“Naranjas de la China”** estrenada en el **Festival TAC de Valladolid**.

Actualmente la compañía tiene residencia en el **Centro Cultural Sanchinarro** en el Distrito de Hortaleza de la Comunidad de Madrid. La **Junta Municipal** y la empresa gestora **Tritoma** colaboran con la compañía cediendo espacios para el ensayo y almacenaje de La Clá.

“Solete” es el primer espectáculo gestado íntegramente en el Centro Cultural Sanchinarro.

La compañía apuesta por la realización de proyectos de **intervención social**, tratando de acercar el teatro a colectivos alejados de las manifestaciones culturales. Para ello la compañía colabora en todas las iniciativas que la Asociación el Garaje Teatro desarrolla.

En 2011 colabora con la **Asociación el Garaje Teatro** para desarrollar el proyecto **“Naranjas Verdes”** para jóvenes en riesgo de exclusión social.

La trayectoria que la Cía. La Clá ha ido desarrollando durante su actividad está marcada por una **apuesta sobre el desarrollo de creaciones originales de carácter colectivo** en las que diferentes disciplinas artísticas colaboran con un objetivo común: comunicar.



I N T É R P R E T E

HELENA BERROZPE

Ha formado parte de compañías de danza contemporánea como Cía. Aracaladanza, Cía. Sable Danza o Cía. Losdedae. En 2001 forma la Cía. Alapar creando el espectáculo infantil "Atrévete a soñar".

Y

Actualmente, dirige la Cía. Chatipaunlao con la que está preparando un solo que formará parte del proyecto de música y danza improvisada "Omos Uno".

C O R E Ó G R A F A



N E C E S I D A D E S

La disposición del público en el montaje original es en semicírculo alrededor de la escenografía. Una primera fila de cojines y una segunda fila de sillas. La disposición del público puede variar en función de las características de cada espacio.

MONTAJE

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO

Altura: 3 metros; Ancho: 4,5 metros; Fondo: 4 metros.

TIEMPO DE MONTAJE

2 horas montaje y programación.

TIEMPO DE DESMONTAJE

1 horas

MONTAJES EN ESPACIOS ESCÉNICOS

ILUMINACIÓN

Dimmer 12 canales y mesa programable.

7 PC 1000w

1 recorte 25°-50°

OTRAS NECESIDADES

25 sillas.

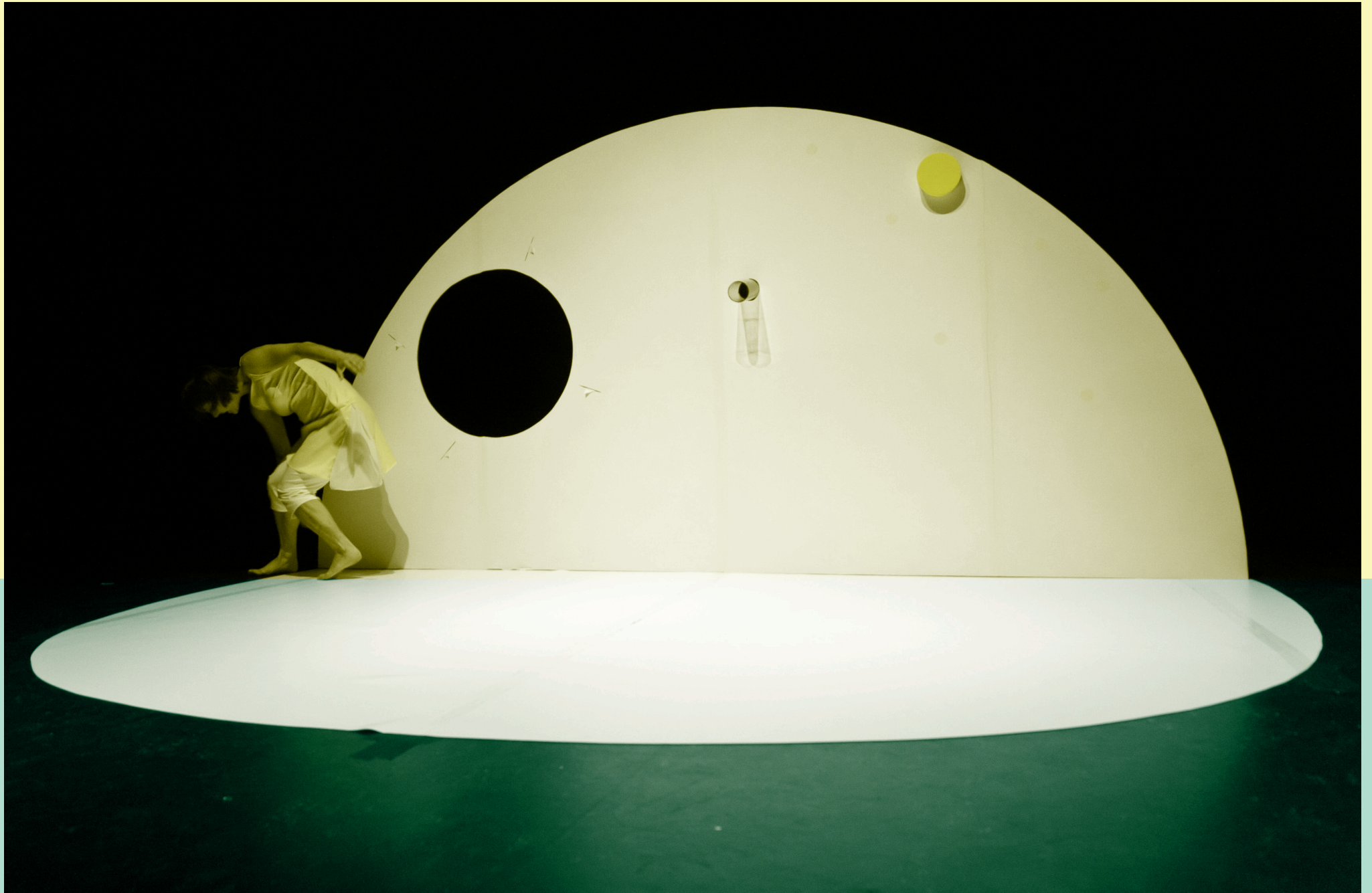
PERSONAL

Técnico de luces y sonido por parte de la sala.

MONTAJES EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

La compañía dispone de los mínimos de material técnico de iluminación y sonido necesarios para realizar representaciones en lugares sin dotación técnica.

T É C N I C A S





UN ESPECTÁCULO DE



INTÉRPRETE

Helena Berrozpe

COREOGRAFÍA

Helena Berrozpe

ESCENOGRAFÍA

Pilar Duque de Estrada

DRAMATURGIA

Pilar Duque de Estrada

VESTUARIO

Ángeles Cáceres y Carolina Rivas

DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA

Carlos Ruano

DISEÑO DE LUCES

Pilar Duque

DIRECCIÓN

Cía. La Clá.

PRODUCCIÓN

*Asociación el Garaje Teatro
y Cía. La Clá*

CON LA COLABORACIÓN DE





C O N T A C T O

@

C I A L A C L A

.

C O M

ó

626 31 80 94

{Pilar Duque}

