

Aintzira

CHARCOS
Y
CHUBASCOS



AINTZIRA, UN CHARCO PARA JUGAR

DESCRIPCIÓN

Un espectáculo instalación.

Aintzira, charcos y chubascos, es un contenedor que recoge una experiencia creativa y vivencial. Un contenedor **multidisciplinar** en el que lo escénico, teatral, musical, plástico, audiovisual, poético y performativo conviven. Un lugar que forma un ecosistema en continua búsqueda del equilibrio y desequilibrio en el que las distintas disciplinas van tomando protagonismo en diferentes momentos y en el que el espectador forma parte activa de la obra para completarla a su manera.

Podría describirse como una **instalación escénica** diseñada para la primera infancia capaz de atravesar los sentidos de los espectadores de cualquier edad. Una obra viva en la que la interacción de los diferentes agentes producen un resultado único.

Una estructura dramática cerrada, abierta a que todo pueda pasar.

Este proyecto parte de los recuerdos de la primera infancia. Cuando las borrascas y los chubascos no presagiaban el mal tiempo si no la maravillosa aparición de los charcos. Anunciaban el viaje de las gotas de hoja en hoja en los árboles del parque, el crujir de la hierba en cada paso rumbo al colegio por la mañana, de la vuelta a casa debajo del paraguas alargando el camino para pasar por todos los charcos y caminar entre la acera y la calzada para escuchar el sonido del desagüe de los edificios cayendo sobre el paraguas.

Los charcos son una manera de volver a casa, para dirigirnos a la primera infancia, para volver a ese imaginario que nos sigue alimentando. Para compartir la mirada y la pasión que nos llevó lejos.

En esta ocasión nos centramos en la **temática del agua**, charcos, nubes, chubascos, el centro del ciclo de la vida.

La lluvia para un adulto suele provocar no salir, quedarse en casa, cancelar planes, por el contrario para un niño supone un cambio en el paisaje, cada charco es una oportunidad de disfrutar, jugar, experimentar y pasarlo bien.

A través del **pez que aprendió a volar y del pájaro que soñó nadar** se desarrolla un mundo onírico entre las profundidades de los charcos y las alturas de las nubes.

Un seguimiento del ciclo del agua por medio de la poética de las artes visuales, la danza, el teatro y la música.

10 años dedicando a la primera infancia parte de nuestro trabajo creativo y nuestra atención. Tanto en el ámbito de las artes escénicas como en el desarrollo de talleres de carácter multidisciplinar diseñados para ellos. En este proyecto aunamos los conocimientos que en ambos campos hemos adquirido. Este público tan característico tiene la necesidad de **vivenciar y experimentar de manera activa**, no solo de manera contemplativa. Tocar, probar, jugar y formar parte de la acción escénica. De esta manera las artes se convierten en una experiencia que a través de los sentidos llega mucho más profundo.

Nuestro propósito es crear la magia y el desarrollo de una obra escénica multidisciplinar con la frescura y el carácter efímero de la interacción en directo con los más pequeños en los que ellos forman parte de la obra y son público y creadores al mismo tiempo.

PEZ QUE APRENDIÓ A VOLAR

PÁJARO QUE SOÑÓ NADAR.

ALETAS Y ALAS

SIRVEN PARA VIAJAR.

NADAR NUBES,

VOLAR CHARCOS.

Y SIEMPRE EN EL CAMINO

PÁJAROS Y PECES AMIGOS.

INTERÉS ARTISTICO Y CULTURAL

Nos gusta plantearnos las artes escénicas como un todo indisoluble, una conjunción de las artes en la que cada disciplina tiene su momento de protagonismo y en la que unas y otras se apoyan en pro de una comunicación que toca todos los sentidos.

El planteamiento creativo de este proyecto se basa en la investigación que la compañía La CLÁ viene desarrollando desde su formación. Es una línea de creación en la que se busca comunicar por medio de la **poética** y la **simbología**.

Un lenguaje propio que trata de transmitir con simplicidad, relacionando contenidos que a simple vista no poseen puntos de unión pero que generan una gran fricción escénica si se encuentra la manera de hacerlos convivir. Una mezcla de lenguajes en la que todas las disciplinas se complementan creando un sin fin de capas de significado que el espectador reinterpretará según sus vivencias, experiencias, miedos y gustos. Unas "maneras" que estimulan la imaginación de los más pequeños y establecen una poética de interpretación libre y abierta.

Esta es una pieza **carácter multidisciplinar**, en la que todos los medios materiales y humanos se unen para que se produzca el acto escénico. Palabra, imagen, movimiento, sonido apoyando la acción escénica. Lenguajes formando una superposición de estratos en los que la jerarquía sea presidida en cada momento por un lenguaje diferente y que consiga una continua resignificación. Por ello el equipo esta formado por diferentes profesionales de distintos ámbitos de las artes como veremos en la composición del personal.

Hemos creado un **espacio** formado por diferentes estructuras y artefactos todos ellos dispuestos y expectantes a interactuar con los intérpretes y los espectadores. Una **instalación performativa** que nos hará sumergirnos en el universo y el imaginario de la primera infancia. Instalación generadora de estímulos que nos hará transitar por la historia e irá transformando el espacio desarrollando la dramaturgia del espectáculo.

Un viaje hacia las maravillas del caos, los contrastes, las distorsiones, el dejar hacer, la **experimentación** y el **juego libre**.



OBJETIVOS

- { Ofrecer programación cultural y artística de calidad específica para la primera infancia.
- { Visibilizar la cultura de la pequeña infancia desarrollando creaciones artísticas innovadoras y de carácter multidisciplinar.
- { Resaltar la importancia de las artes escénicas y del resto de artes en la educación, como parte de la cultura y su interés e idoneidad en todas las etapas de la vida.
- { Fomentar la participación activa y creativa de los públicos en la primera infancia fundamentales para el desarrollo de las etapas de infantil.
- { Ofrecer un espacio de experimentación, creación y juego para niñas y niños de 0 a 6 años.
- { Favorecer la participación de familias y educadores en el juego de la primera infancia.
- { Promover oportunidades de intercambio de conocimiento entre los artistas participantes, fundamentales para el desarrollo del individuo y para su crecimiento como artistas.
- { Fomentar la integración de todas por medio de las artes (artistas, colaboradores, públicos...)
- { Promover el desarrollo de temáticas que propicien el respeto al medio y el fomento de una ciudadanía participativa, activa, respetuosa, abierta, comprensiva y creativa.
- { Contribuir a la generación de publicaciones editoriales originales y su difusión aportando una herramienta adecuada para el fomento de la lectura en la primera infancia y la continuidad del impacto artístico más allá de la vivencia escénica
- { Contribuir a la dinamización cultural a través de la participación de profesionales de diferentes disciplinas artísticas.
- { Producir creaciones escénicas originales y de calidad para disfrutar y aprender en familia.
- { Apoyar el recorrido artístico de mujeres profesionales en el ámbito de la creación escénica, la dirección escénica y la coreografía.
- { Visibilizar la actividad creativa impulsada y generada por creadoras españolas.
- { Fomentar la igualdad de oportunidades en el ámbito de la creación escénica desarrollando proyectos artísticos en los que la mujer pueda desempeñar puestos de relevancia.



TRAYECTORIA COMPAÑÍA

Dentro del desarrollo del proyecto consideramos como **relevante** la intención de complementar el acto escénico con una pequeña **publicación ilustrada** que resuma parte de la poética de la pieza.

Este cuento servirá como soporte para que el hecho efímero que supone el acto escénico perviva en la memoria de los espectadores. De esta manera las artes escénicas podrán interactuar con otras artes y otros espacios no relacionados habitualmente con lo escénico. Por medio de este proyecto nos proponemos el empleo de las **artes escénicas para la animación a la lectura**.

Nos proponemos introducir este espectáculo en las **redes de bibliotecas**. Esta pequeña publicación editada en castellano y euskera se depositará en las bibliotecas. Así los usuarios podrán llevarse en préstamo la publicación antes y/o después de ver la obra, lo que introducirá al pequeño espectador/lector en el sistema de préstamo de la bibliotecas.

Fusión de lenguajes para introducir la palabra a los más pequeños.

Por otro lado, al tratarse de una instalación artística en la que conviven diversas artes nos proponemos **acercar lo escénico a espacios vinculados con las artes expositivas**. Los museos, las salas de exposiciones y las galerías de arte son espacios que también pueden acoger nuestra instalación. Espacios abiertos a acoger actividades para la creación de nuevos públicos, entre los que la primera infancia forma un papel fundamental.

Estos son algunos certámenes, redes y festivales en los que la compañía ha participado:

- Festival Navideño Teatro Pradillo (2008, Madrid)
- XXIV Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Niñas de la Asociación Civil Acción Educativa. (2009, Madrid)
- Festival Territorio Danza. Cuarta Pared (2009, Madrid)
- Red de Teatros Castilla la Mancha (2009, Castilla la Mancha)
- III y VII Muestra Internacional de Teatro Infantil Hada 2010-2014, Teatro de la Sensación (2010, Ciudad Real)
- Certamen Arcipreste de Hita, (2010, Guadalajara)
- Noche de los libros Comunidad de Madrid (2010 y 2011)
- Espacio Txoreleku (2012, Vitoria)
- Festival Despertamos a las Artes, Fundación Barrié, (2013, A Coruña)
- Festival de danza 3D, Un cuerpo mil danzas, Sala Mirador (2014, Madrid)
- Festival Paladio Arte (2014, Segovia)
- 19ª Muestra de Teatro Infantil de Fundación Sindical Ateneo 1º de mayo de CC.OO. (2014, Madrid)
- Festival Infantil de Bohecillo (2015, Valladolid)
- Espacio Bebé, Pai Teatro y animación y Ayuntamiento de Zaragoza (2015, Zaragoza)
- Jornadas Europeas de teatro para la primera infancia SMALL SIZE DAYS (2016, Madrid)
- Madrid Activa (2016, Madrid)
- Carnaval del Ayuntamiento de Madrid (2017)
- Festival Rompiendo el Cascarón T. Fernán Gómez (Madrid 2017)
- Muestra contemporánea SURGE de la Comunidad de Madrid (2017, Aranjuez)
- Muestra de Teatro para bebés del Teatro Calderón, "El Calderón en pañales" (2017, Valladolid)
- "Bebescena" Centro Agora (2018, A Coruña)
- Civican (2018, Pamplona)
- Espacio Abierto, Centro de creación para la infancia y juventud del Ayuntamiento de Madrid (2018, Madrid)
- Red de teatros Navarra (2018-2019)
- X Cenit, Certamen de nuevos investigadores teatrales TNT Atalaya (Sevilla, 2018)
- FETEN, Feria europea de artes escénicas para niños y niñas (Gijón, 2019)
- Festival Petit Teatre (2019, Alicante).
- ClasicOff, VII festival experimental de teatro clasico. (Madrid, 2019)
- Ciclo de teatro para bebés "Teatro desde la Cuna" de la Junta Municipal de Tetuan, Ayuntamiento de Madrid (Madrid, 2019).
- Festival de danza Improvisación, Teatro Pradillo (Madrid, 2019).
- Festival LDC, Teatro Galileo. (Madrid, 2019).
- Ciclo de escénicas Mirador de Usera, Junta Municipal de Distrito de Usera e Intermediae/Matadero Madrid. (Madrid, 2019).



La compañía la Clá nació en 2007 debido a la necesidad de contar grandes y pequeñas cosas tanto a grandes como a pequeños espectadores.

Fundada por Helena Berrozpe y Pilar Duque se proponen desarrollar una mirada poética para apreciar lo cotidiano y lo peculiar, desde lo más ínfimo a lo magnífico.

(PARA VER MATERIAL AUDIOVISUAL PINCHAR EN CADA FOTO)

ESPECTÁCULOS ESTRENADOS

2008 "Eolo y los Anemómetros" para niños de 0 a 6 y temática medioambiental.

Con la colaboración de La Dirección General de Educación y Cultura de la Unión Europea por medio de los programas "La juventud en Acción".

2009 la Cía. La Clá coproduce con la Cía. Chatipaunlao la pieza de danza contemporánea "En mi mano una estrella" y en el 2010 "Naranjas de la China".

2011 "Desmontando Planetos" y colabora con la Asociación el Garaje Teatro para desarrollar el proyecto "Naranjas Verdes", ambos con el apoyo de La D G de Educación y Cultura con el proyecto "Naranjas Verdes" para adolescentes en riesgo de exclusión.

2012 "sOlete" una creación de danza teatro para bebés, espectáculo que ha superado el centenar de representaciones por prácticamente todas las comunidades autónomas.

2013 "Agua Salada" un espectáculo para niños a partir de 5 años que se centra en la contaminación de los mares y el reciclaje, también apoyado por la DG.

También se estrena la coproducción con la compañía Rayo Malayo del coreógrafo catalán Francesc Bravo "Dos solos sólo, y lo demás improvisado". Dos dúos, uno de Francesc y otro de Helena y un encuentro abierto entre

La trayectoria que la Cía. La Clá ha desarrollado durante su actividad, está marcada por una apuesta sobre el desarrollo de creaciones originales de carácter colectivo en las que diferentes disciplinas artísticas colaboran con un objetivo común: comunicar, aportar miradas desde una perspectiva plural. Se trata en la práctica de un colectivo formado por artistas de diferentes disciplinas.

La compañía apuesta por la realización de proyectos de intervención social, tratando de acercar el teatro a colectivos alejados de las manifestaciones culturales. Para ello la compañía colabora en las iniciativas que la Asociación el Garaje Teatro desarrolla.

2014 "El viaje de Heitaro". Inspirado en la tradición japonesa con manipulación de muñecos con las técnicas tradicionales de bunraku y otome.

2016 se estrena la obra "En el Vergel" una pieza de danza contemporánea para adultos inspirada en las mujeres de los años cincuenta y sesenta que trata de reflejar el consumo y la individualidad que se inició en estos tiempos y esta alcanzando sus cotas más altas en la actualidad.

En 2017, estrena el espectáculo "Cabeza de nuez" espectáculo calificado con sobresaliente en el Master de Creación Escénica de la U.C.M.

En 2018 presenta dos producciones:

"Pie Inquieto" obra de danza teatro dirigida a la primera infancia.

"Palabra de Laurencia" para público adulto. Siguiendo la línea de discurso de "En el Vergel" y "Cabeza de nuez" para un empoderamiento femenino en busca de la igualdad.

La compañía reside actualmente en el Centro Cultural Sanchinarro en el Distrito de Hortaleza de la Comunidad de Madrid.



EL EQUIPO

COMPETENCIAS DEL EQUIPO

Este es un equipo, un colectivo multidisciplinar que lleva trabajando 11 años, el equipo está consolidado aunque siempre hay nuevas incorporaciones según los objetivos y las necesidades que nos proponemos afrontar en cada nueva creación. En esta ocasión, en la parte artística damos la bienvenida a Alicia Manero, artista plástica, ilustradora, escultora y con una gran trayectoria como video artista y en el campo de la animación.

Helena Berrozpe

Dirección, coreografía, autoría e interpretación. Fundadora de la compañía ha participado con estos roles en todos los espectáculos de la compañía desde su creación.

Pilar Duque

Dirección, dramaturgia, diseño escénico (estructural), interpretación. Fundadora de la compañía ha participado con estos roles en todos los espectáculos de la compañía.

Alicia Manero

Ilustración, audiovisuales y diseño escénico (plástico).

Lucrecia Martínez Molina

Diseño de vestuario y diseño escénico (textil). Colabora con la compañía desde el 2016, este es el cuarto proyecto con la compañía.

Cristina Gomez Jimenez

diseño de iluminación espectáculo. Desde 2015 coordinadora técnica.

Carlos Ruano

Fotografía, diseño gráfico, publicitario y de contenidos mediáticos. Colabora con la compañía desde su creación en todos los espectáculos.



MEMORIA DE DIRECCIÓN

HELENA BERROZPE

Dirección/Coreografía/Autoría/Interpretación

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Cía. Alapar
"Atrévete a soñar", subvencionada por el Gobierno de Navarra.
Espectáculo participante en FETEN. 2006-2010.

Cía. Chati Paunlao.
Dirección y coreografía. "Mirando...me", "Por los cuatro costados", "Piedra, papel y tijera", "En mi mano una estrella", "De cero", "Naranjas de la China", "Acidulzante" 2007.

Coproducción con la compañía Sinffin Danza. (2007)

Compañía de danza teatro La Clá 2007-2019.
Coreógrafa y dirección en todas las producciones.

"Eolo y los Anemómetros"(2008)

"Desmontando Planetos"(2011)

"sOlete"(2012)

"Agua Salada" (2013)

"Dos solos sólo y lo demás improvisado"coproducción con el coreógrafo catalán Francesc Bravo y Rayomalayo (2013)

"El viaje de Heitaro" (2014)

"En el Vergel" (2016)

"Cabeza de nuez, breve historia de la mujer zanahoria"

estrenado en SURGE,

Muestra de Creación contemporánea, 2017)

"Palabra de Laurencia"

finalista en X Cent,

Certamen de Nuevos

Investigadores Teatrales de TnT Atalaya, Sevilla) (2018)

"Pie Inquieto" (2018)

Coarte Producciones, coreógrafa de "Estaciones de Isadora",

estrenado en el Teatro

Español de Madrid (2017)

Burka Teatro, coreografía y movimiento escénico

del espectáculo

"The Room To Be" (2018)



DOCENCIA

Comienza como profesora de danza contemporánea en Carmen Senra, escuela donde se formó. Otras escuelas de las que ha formado parte del profesorado son: Escuela Karen Taft; Escuela Mayor de Danza; Carmen Roche, Escuela Teatro Calderón; Laboratorio de la Voz; Plan integral del intérprete de La Platea, escuela de artes escénicas; Memory, Escuela de Teatro Musical; Dance Factory, Eo7 y Bambúdanza.

En su trayectoria docente ha impartido clases de danza contemporánea, improvisación, composición, anatomía para el movimiento, talleres de teatro musical y talleres de creación coreográfica. Actualmente es profesora de contemporáneo en las escuelas Estudio3 y Spaziodanza.

INTERPRETACIÓN

1991.- Finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid, con la obra: "¿Esto queda?" Dirección: Enrique Cabrera.

1992.- Cía. Aracaladanza. Dirección: Enrique Cabrera.

1994.- Cía. Sable Danza. "Bacon" y "Miembresete" Dirección: Antonio Palazón.

1997.- Cía. D.A.E. Teatro Cuarta Pared con la obra "De ritmo a melodía". Festival de calle de Getafe con la obra "Going to work". Dirección: Angela Rodríguez.

1997-1999.- Cía. Losdedae. "Pisar agua es..." (II Certamen Coreográfico de Maspalomas. Finalista.) "Espacio para dos", "De 9 a 3", "Diferencias".

1999- 2001.- Cía. Escaparate. Dirección y Coreografía junto a Isabel de Castro "Tragaluz" y "Cuando Cupido te dá".

2001- 2004. Cía. Alapar. "Atrevete a Soñar" espectáculo subvencionado por el gobierno de Navarra.

2007. Cía. Sinffin Danza. Jornadas de danza en el Museo Municipal de Madrid. Dirección Sylvia González.

2009. Cía. Michelle Man & Friends, Homenaje a las mujeres maltratadas. Ministerio de igualdad. Coreografía Michelle Man.

2008-2012. Forma parte del proyecto Omos Uno bajo la dirección de Cristiane Boullosa. Música y danza improvisada.

2013-2014.- Cía Meiling Bisogno. "Tokio Dream". Madrid en Danza 2014.

2008-2018. Intérprete en todos los espectáculos de la Compañía de danza teatro La Clá.

FORMACIÓN

Se inicia en la danza clásica y contemporánea en 1984 en Pamplona de la mano de Marian Arriaga Almudena Lobón, Mamen García, Marisa Vera, Marta Espuelas y Marta Contín en los estudios: Estudio Arte y Ritmo, Estudio Almudena Lobón, Estudio Paula Gutiérrez.

1989-1998. Traslada su residencia a Madrid para continuar su formación en la Escuela de Danza Carmen Senra con maestros como Christine Tanguay, Diana Haing, Leonor Parrili, Francesc Bravo, Teresa Nieto, Carl Paris, Kevin Smith, Paul Grey, Airtón Tenorio, Monste Colomé, Elena Córdoba, Mónica Runde, Luca Iezzi, Lipi Hernández, Pedro Berdayes, Alain Gruttadauria, Lina Cruz, Luc Boy, Stefania D'Angelo, Lucia Caruso, Gloria García y Rebeca Falcón y Angela Rodríguez entre otros.

A partir de 1991 recibe una beca de formación en esta escuela que compagina con el trabajo docente en la misma escuela.

2007-2010 Estudio 3. Contac Improvisación con Cristiane Boullosa.

A partir de 1990 realiza numerosos cursos profesionales con diferentes coreógrafos, bailarines y directores de escena como: Daniel Abreu, Lipi Hernández, Joaquín Hidalgo, Katie Duck, Shahar Dor, David Zambrano, Guillermo Weicket, Gabriela Carrizo, Karl Frost, entre otros.

TERAPIAS MANUALES Y MOVIMIENTO ARTICULAR

1992- 1996. Estudio Carmen Senra (Madrid) Lucia Caruso, Movimiento articular. Juan Bosco, Anatomía aplicada a la danza.

2000- Quiromasaje. Masaje deportivo y drenaje linfático. Escuela Thuban.

2001- 2005. Formación en Osteopatía estructural, visceral y sacro craneal. Centro Profesional de oficios.

2014-2019. Titulación superior en Osteopatía estructural, visceral y sacro craneal. Thuban corporation.



PARA MÁS INFORMACIÓN
<https://www.linkedin.com/in/helena-berrozpe-0946b342>

PILAR DUQUE

Dirección/Dramaturgia/Diseño escénico/Interpretación

En 2015 termina el Master en Creación Teatral en Universidad Carlos III de Madrid dirigido por Juan Mayorga con calificación de sobresaliente. Formándose con profesionales del sector como Andrés Lima, Miguel del Arco o Mateo Feijoo entre otros.

Licenciada en Publicidad y RR. PP. por la Universidad Complutense de Madrid.

Comienza su formación teatral en 1998 con Alicia Hermida formando parte de su compañía de 1999 a 2002. Continúa su formación con otros actores y directores como Rubens W. Correa y actrices como Mariana Cordero, María Botto o Natalí Pinot. Desde 2015 forma parte del laboratorio Rivas Cherif del C. Dramático Nacional. Inicia su formación corporal con Arnold Taraborrelli en 2002, y continúa con otros maestros como Francesc Bravo, Helena Berrozpe, Daniel Abreu, Mónica Valenciano, Manuela Nogales, David Zambrano, Sara Manzanos, Los Corderos.SC, Katie Duck, Sol Picó, Cristiane Boullosa, Shahar Door, Guillermo Weickert, Lucas Condró, Stefania d'Angelo, Karl Frost, Diana Bonilla, Joerg Hassman, Stephanie Maher, Teresa Acevedo, Joaquín López Hidalgo, Lucas Condró. Actualmente continúa su formación en danza contemporánea y danza contac y aikido.

Desde 1999 trabaja como actriz en cine, televisión y teatro con productoras y compañías como Olmo films, Grupo Ganga, Cartel Producciones, Burka teatro, Cía. Mey Ling Bisogno, La Barraca, Cía. Chati Paunlao, Prozac danssa, Cía. HypoKrités entre otras.

Trabaja como diseñadora de iluminación, de espacios escénicos y/o asesoramiento interpretativo con cías. como Omos Uno, Rayo Malayo, Improntus, Shahar Dor Company, Winged Cranes, The Little Queens, Sinfindanza, Cía. Chati Paunlao, Cranāmour, InPut danza, Cía. CaraBdanza, La Barraca, InPut, Cía. Ana Erdozain, Cía Alba López o Encalvedanza entre otras.

Actualmente compagina su trabajo de actriz en Burka Teatro (Tenerife) con su trabajo de diseñadora de iluminación y con la dirección y dramaturgia en La Clá desde su fundación en 2007.



ALICIA MANERO

Ilustración/Audiovisuales/Diseño Escénico

Grado Superior en Ilustración en la escuela de arte nº 10 de Madrid. 1997-98
Diplomatura en Cerámica en Escuela de cerámica La Moncloa. Madrid. 1994-99

Recibe dos becas durante su formación:
Beca de Artesanía y Diseño en la fábrica de Sargadelos en 1998
Beca Cerámica Alfonso Ariza. La Rambla Córdoba en 1999.

Complementa su formación con Curso internacional de Ilustración y diseño de Fundación Santa María de Albarracín, dirigido por Grassa Toro e Isidro Ferrer. 2010-2011-2015

Como profesional trabaja desde 2001 como Directora de Arte haciendo labores de diseño, ilustración y animación en Proximity Madrid (Grupo BBDO)

A obtenido numerosos premios y reconocimientos en diversas disciplinas artísticas

Primer premio de Cerámica. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. 1999

Primer premio Cerámica. Diálogo. Amistad hispano Francesa. 2000

En el ámbito de la publicidad;

Campaña Site Nuevo Megane (Dirección de arte y animación)
Sol de Oro en el Festival de San Sebastián, Plata en el Ojo de Iberoamérica y Plata en los FIAP en 2006.
Campaña promocional Renault (Dirección de arte y animación)
Sol de Bronce en el Festival de San Sebastián, 2007
Campaña #nomasdesahucios (Dirección de arte y animación)
3 Soles de oro en el Festival de San Sebastián, 2015

En 2014 realiza una exposición individual en la Asociación cultural La Bagatela.

Actualmente compagina su carrera como directora de arte en la agencia de publicidad Proximity Madrid con su actividad como ilustradora y ceramista independiente. Es su primera experiencia en el campo de las artes escénicas.

CRISTINA GÓMEZ JIMÉNEZ

Diseño de iluminación/dispositivos técnicos

LUCRECIA MARTÍNEZ MOLINA

Diseño Vestuario/Diseño escénico



Comenzó su carrera artística en la Escuela Municipal de música y danza Eusebio Rubalcaba en Talavera de la Reina, Toledo (España)

Atraída por lo audiovisual y los espectáculos teatrales inicia estudios especializados en "Realización de Audiovisuales y diseño de iluminación" en la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid (España), concluyendo en el año 2008.

Complementa su formación con diversos cursos y talleres en diferentes ciudades de la geografía española como:

Taller de iluminación escénica (l'evocador, Barcelona)

Curso de técnico de Iluminación Escénica (Teatro de Madrid, Artibus), impartido por Julio Bao. Taller de Iluminación (Diseño) 2011 y 2012. (Teatro Ensalle, Vigo). Impartido por Pedro Fresneda.

Ha trabajado con compañías de danza, teatro, productoras y empresas de espectáculos de calle, entre las que destacan: "Compañía Provisional Danza" (España), "Pizzicatto teatro y títeres" (Argentina), "Light-Lumina" y "Pro-Ecoluz" (España), "360 Danza" (México), "Arteatro Productora teatral" (España).

Convencida por la educación alternativa por medio de las artes, colabora con el Proyecto Educativo LOVA "La ópera como vehículo de aprendizaje", proyecto dedicado a enseñar a los niños desde la ópera como medio para desarrollar la expresión y la creatividad, impulsando la resolución de problemas, el respeto y el trabajo en equipo.

Cursos de expresión y creatividad abrazaron su adolescencia, lo que le ha valido positivamente para trabajar con diversos coreógrafos de la escena contemporánea en Europa y América Latina.

Actualmente participa como asesora técnica en el proyecto Sensorial, de teatro sensorial para todos los públicos en Talavera de la Reina.

Desde el año 2013 colabora con la Clá como coordinadora técnica, diseñadora y técnica de iluminación.



Licenciada en filología inglesa por la U.C.M Técnico Superior en Arte Textil por la Escuela de Arte N° 2 de Madrid, Titulada en Diseño de Vestuario Para Cine en la E.C.A.M. Master en Gestión de Patrimonio Cultural en la UCM (con otorgación de beca)

Realiza las practicas del master en el Museo del Traje de Madrid con el que sigue colaborando en diferentes asistencias técnicas en catalogación de la colección de indumentaria del S.XX y de encajes.

Complementa sus conocimientos sobre tejidos, indumentaria y procesos creativos en cursos y congresos sobre moda (UPM), intervención en el patrimonio textil y tejidos islámicos en Al-Andalus (Instituto del Patrimonio Cultural de España), indumentaria popular (Museo del Traje, CIPE), moda del siglo XX (Museo del traje, CIPE), bordados de alta costura (JM Bordadores)

Colabora desde 2008 en el diseño y confección de vestuario para compañías de danza contemporánea de Madrid. Para Michelle Mann & Friends crea el vestuario de las piezas *Rojo/Red* y *Sujetos* en 2008. Con la compañía Pabú-Pabú colabora en las piezas *Platoniclof* y *De especie humana* en 2009 y 2010. Desde 2012 es la diseñadora de la Cía. Kubuk diseñando: *Tr3sXTr3s*, *Inside*, *Outside*, *Irudi*, *Outline* y *Punto de Fuga*. Crea para Casandra Macías Gago en 2012 el vestuario de *Hacer el amor no sólo es follar despacio*. *Maldita quietud* (2015) Producciones descoordinadas.

Desde 2010 trabaja como miembro y/o responsable de diversos departamentos de vestuario: Colabora en diversos cortometrajes, ha sido auxiliar en las películas *Ni pies ni cabeza* (Antonio del Real, 2011), *Nacida para ganar* (Vicente Villanueva, 2016) y como ayudante en *El último traje* (Pablo Solarz).

En publicidad colabora en numerosas campañas, destacamos el vestuario para el spot *Getaway* de F4Studio, dirigido por Space Monkeys ganador en 2015 del Young Directors Awards del festival de Cannes y *Rocking Lotion* The Ladies en 2011.

Para televisión ha trabajado en Tv movies como *La Duquesa* (Ficciona Media /Tele5, 2010), y series como *Sin Identidad* (Diagonal TV/Antena3, 2013-2015), *El Caso. Crónica de sucesos*. (Plano a Plano/TVE1, 2016-2017), *Bandolera* (Diagonal TV/A3, 2011-2012), *Gran Reserva. El Origen* (Bambú Pro/ TVE1, 2013) y *Amar es para siempre* (Diagonal TV/A3, 2015)

En la actualidad trabaja como sastra de rodaje en la serie de emisión diaria "Servir y Proteger" (Plano a Plano para TVE1) y completa su formación como modista cursando corte y confección en la escuela de moda Vélez-Per.



CARLOS RUANO

Fotografía/Diseño gráfico y publicitario



Grado Superior en gráfica publicitaria Creatividad y Diseño en la escuela de arte nº 10 de Madrid. 1997-98

Titulación Efti en fotografía profesional 2007-08

Blank Paper. Fotografía 2012-13
Supervisión de Proyectos con Fosi Vegue.

Master en fotografía de autor. Lens escuela de artes visuales 2012-14.

Completa su formación con diversos cursos Workshop con Jesús Micó y Matías Costa en Lens. Madrid. 2014 y 2017

Dirección de arte. Play Madrid Magazine 2005-2006.
Director de arte junior. RMG Connect 2006
Director de arte. Evolucionaria 2007-2008.
Director de arte. Leo Burnett Advertising 2009.
Director de arte. Altavia Group. 2011-2012.
Director de arte Proximity Madrid. 2012-2018.
Director de arte. Petit Palace Hotels. 2018-2019

Premios

Canon: "Live For The Story". Finalista. 2017
Nexophoto17. Finalista. 2017
Nexophoto16. Finalista. 2016
LENS Photography Scholarship. Accesit. 2013
EFTI '07 Best Portfolio. Selected. Madrid. 2007
Istituto Europeo di Design Apple Poster Contest. 2nd Prize. Madrid. 2005

Exposiciones

"Malacontia". La Quinta del Sordo. Madrid. 2017
"Malacontia".The Showroom. Madrid. 2015
Ignition: "Between equilibrium and rupture". COAM. Madrid. 2014
"Cartográfica". Matadero. Madrid. 2011
"New-Papers: # Pre-". Fresh Gallery. Madrid. 2009



NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO:

Dimensiones:

Alto 3,5 metros

Ancho 8 metros

Fondo 9 metros

Este es el tamaño de montaje original aunque la estructura de los paraguas se puede montar parcialmente en un espacio de menos tamaño, y adaptar el montaje a un espacio de menor tamaño.

Cámara negra: Sí, mezcla entre alemana e italiana (última pata de ambos hombros).

ILUMINACIÓN:

Proyectores:

4 panoramas 1000W

7 PAR 64 1000W

2 recortes 25/50°

1 recorte con iris

12 f1 (aportado por la cía)

1 panorama 500w (aportado por la cía)

1 barra de luz negra (aportado por la cía)

2 giraldas led (aportado por la cía)

1 cinta led para entrada de público (aportado por la cía)

Máquina de humo (Aportada por la compañía).

Dimmers 24 canales
2000w.
Mesa programable.



TIEMPO DE MONTAJE:

MONTAJE 3 HORAS.
PROGRAMACIÓN 1 HORA.

TIEMPO DE DESMONTAJE:
2,5 HORAS

PERSONAL TEATRO:

1 Técnico de luces y sonido
1 Tramoyista.
1 persona de carga y descarga.
2 personas de asistencia al público durante la actuación.

El público se sube al escenario y se coloca al rededor de la escenografía. Es necesario que durante la representación dos personas del teatro colaboren en la organización del público en el espacio.



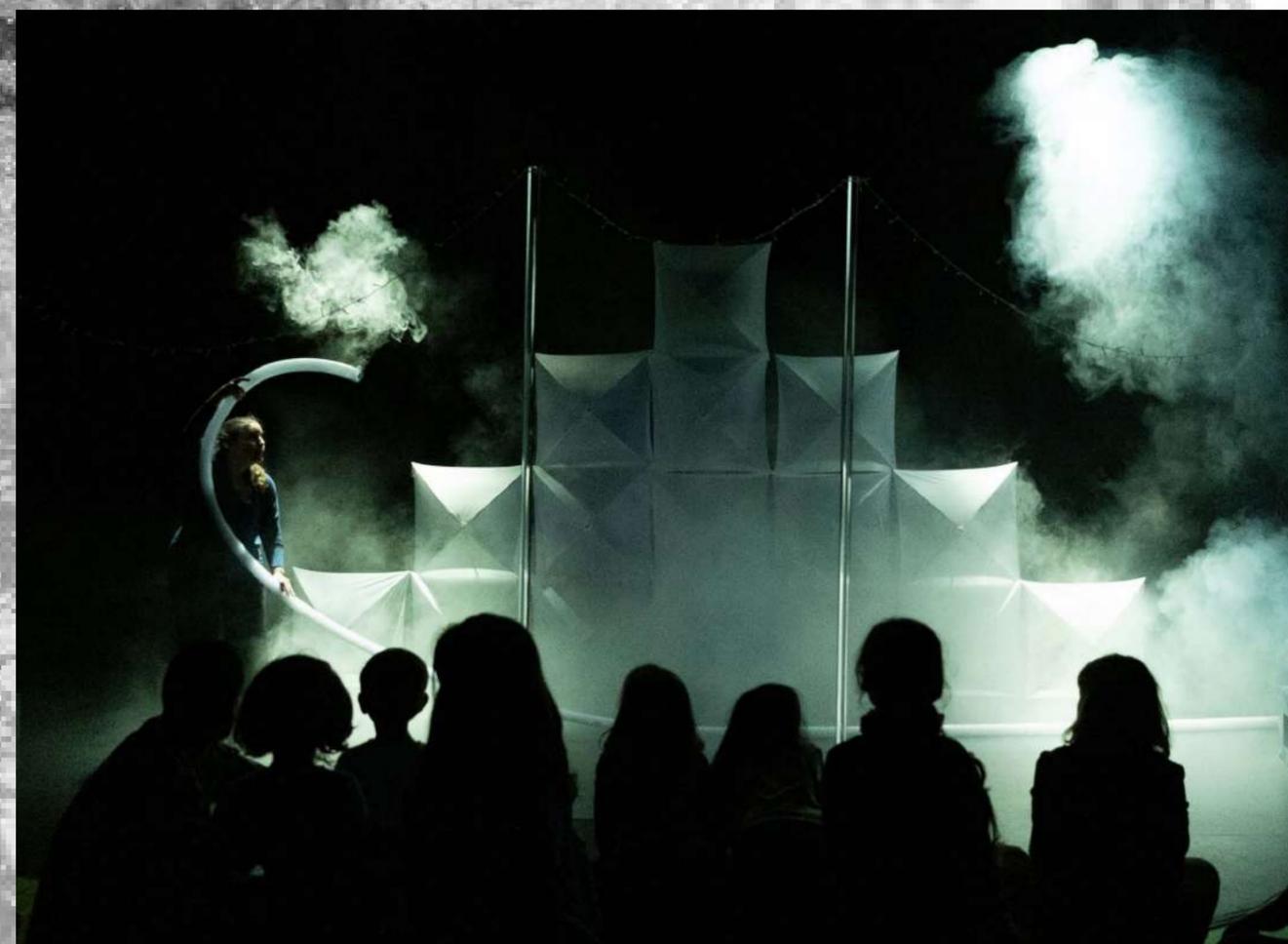
SONIDO:

Mesa de sonido para conectar:
ordenador mac con salida minijack.
Micro inalámbrico (aportado por la compañía)

AUDVISUALES:

Proyector de pequeño tamaño con mínimo
3500 Lúmenes.

Entrada y cable VGA de más de 10 metros.



AYUDAS Y APOYOS

Los siguientes espacios nos acogen con Aintzira para realizar residencias artísticas y técnicas en el proceso de creación, en la Comunidad de Madrid y Extremadura.

Residencia permanente en el Centro Cultural Sanchinarro, Distrito de Hortaleza de Ayuntamiento de Madrid, cesión de salas de reuniones, salas de ensayo, auditorio y almacén. La residencia permanente es de carácter indefinido por lo que durará todo el periodo de desarrollo del proyecto (AYUDA CONCEDIDA).

Beca de construcción de escenografía Fré

El Fondo de Recursos Escénicos de la Comunidad de Madrid nos ha concedido esta beca de creación y construcción, en la que ceden diversos materiales escénicos y asesoramiento de profesionales para la solución de temas técnicos. La beca se ha desarrollado en el mes de Julio. (BECA CONCEDIDA)

Beca artística La Nave del duende (Casar de Cáceres, Extremadura)

Esta residencia tiene la duración de una semana en una Nave industrial dotada con sala de ensayo, un taller para construcción y un espacio escénico con muy buena dotación técnica así como un apartamento en el que puede alojarse todo el equipo. La residencia se realizará del 15 al 21 de septiembre con una muestra final abierta. (BECA CONCEDIDA)

Residencia técnica en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid (Red de teatros de la Comunidad de Madrid) (AYUDA CONCEDIDA)

La residencia los días 16, 17 y 18 de octubre con una muestra final abierta.



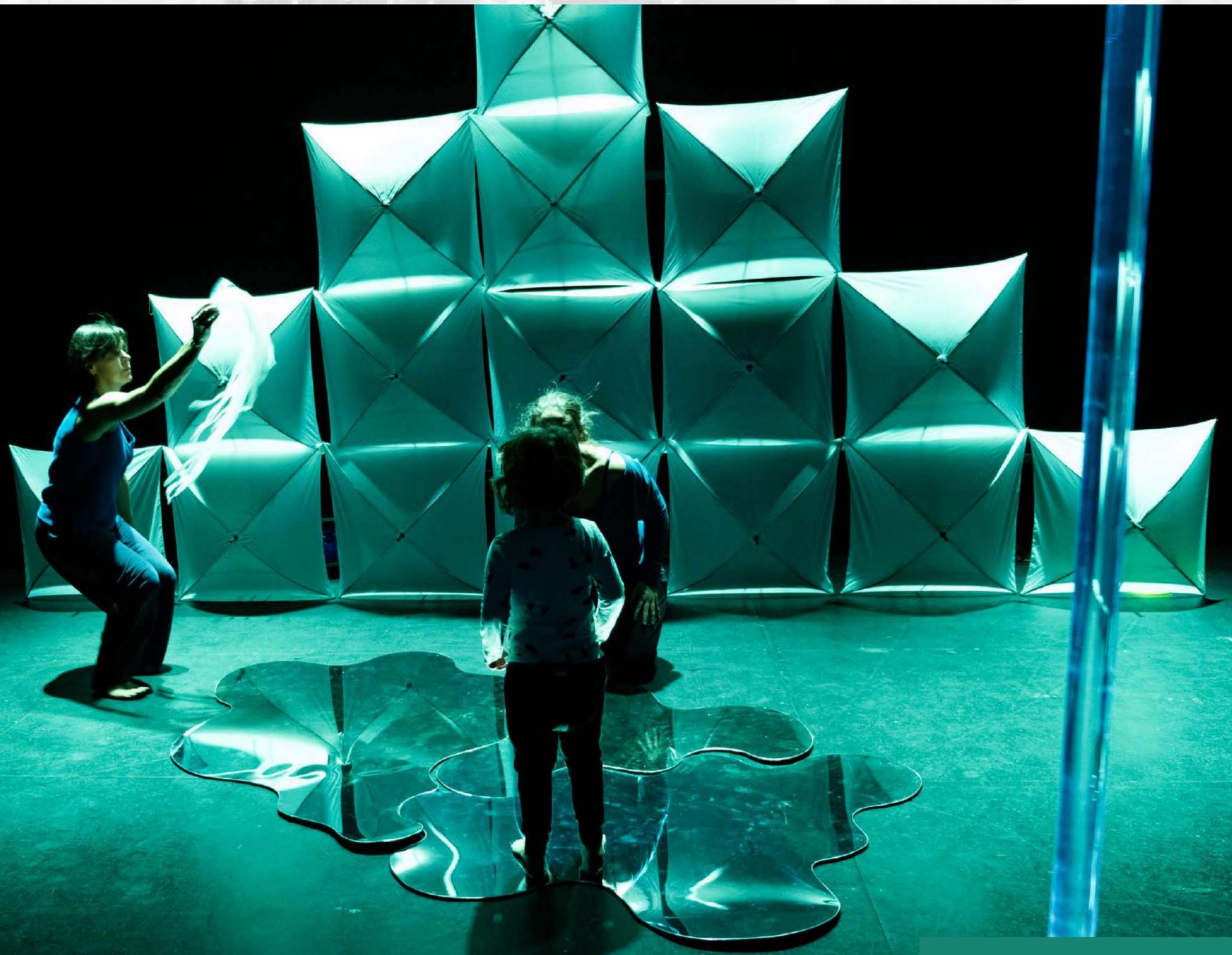
Para cerrar el espectáculo antes de su estreno hemos presentado solicitudes a las siguientes convocatorias:

Residencia Centro de arte contemporáneo Huarte. (Navarra)

Solicitud de una estancia puntual de dos semanas. En ésta residencia nos proponemos centrarnos en la creación de la publicación ilustrada y en la impresión de las primeras muestras, ya que el Centro Huarte dispone de laboratorio "PrintLab" con maquinaria para la edición e impresión de publicaciones. (CONVOCATORIA ABIERTA hasta el 28 de Noviembre)

Ayudas a la Creación Contemporánea del ayuntamiento de Madrid. (Ayuda solicitada, PENDIENTE DE RESOLUCIÓN)





CONTACTO

Pilar Duque
626 318 094
cia.laclacontacto@gmail.com
www.cialacla.com