



PALABRA DE LAURENCIA

EQUIPO
ARTÍSTICO

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección

Cía. La Clá

Música

Iñaki Rubio

Coreografía

Helena Berrozpe

Dramaturgia y espacio escénico

Pilar Duque

Interpretación

Ana Barcia

Almudena Rubiato

Judit Rodrigo

Helena Berrozpe

Pilar Duque

Diseño Iluminación

Cristina Gómez Jiménez

Diseño Vestuario

Lucrecia Martínez Molina

Fotografía

Carlos Ruano

Ilustración y audiovisuales

Alicia Manero

Vídeo

Marta Blanco

CÍA. LA CLÁ

WWW.CIALACLÁ.COM

En el año 2007 nace La Compañía La Clá debido a la necesidad de contar grandes y pequeñas cosas tanto a grandes como a pequeños espectadores.

Apreciar lo cotidiano y lo peculiar, desde lo más ínfimo a lo magnífico.

Espectáculos estrenados:

2008 *Eolo y los Anemómetros*.

2009 la Cía. La Clá coproduce con la Cía. Chatipaunlao la pieza de danza contemporánea *En mi mano una estrella y DEcero* y en el 2010 *Naranjas de la China*.

2011 *Desmontando Planetos* y colabora con la Asociación el Garaje Teatro para desarrollar el proyecto *Naranjas Verdes* para jóvenes en riesgo de exclusión social con la pieza

Aciduzante.

2012 *sOlete* una creación de danza teatro para bebés.

2013 *Agua Salada* y una coproducción con la compañía Rayo Malayo del coreógrafo Francesc Bravo *Dos solos sólo, y lo demás improvisado*.

2014 *El viaje de Heitaro*. Inspirado en la tradición japonesa.

2016 se estrena la obra *En el Vergel* pieza de danza contemporánea para adultos inspirada en las mujeres de los años cincuenta y sesenta que trata de reflejar el consumo y la individualidad reflejo evidente en la actualidad.

En 2017, estrena el espectáculo *Cabeza de nuez, breve historia de la mujer zanahoria* dentro de SURGE Muestra de Creación Escénica

La compañía reside actualmente en el Centro Cultural Sanchinarro en el Distrito de Hortaleza de la Comunidad de Madrid.

Ha participado en diversos festivales desde su constitución:

Festival Navideño Teatro Pradillo (2008, Madrid)

XXIV Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Niñas de la Asoc. Civil Acción Educativa, dentro del proyecto europeo "SMALL SIZE - BIG CITIZENS". (2009, Madrid).

Festival Territorio Danza. Teatro Cuarta Pared (2009, Madrid).

Muestra Internacional de Teatro Infantil Hada, Teatro de la Sensación (2010-2012, C. Real).

Certamen Arcipreste de Hita, (2010, Guadalajara).

Noche de los libros Comunidad de Madrid (2010 y 2011).

Espacio Txoreleku, Vitoria (enero 2012).

Festival Despertamos a las Artes, Katarsis teatro, (A Coruña 2013)

Festival de danza 3D, Un cuerpo mil danzas (Sala Mirador, Madrid 2014).

Festival Paladio Arte (2014, Segovia)

19ª Muestra de Teatro Infantil de Fundación Sindical Ateneo 1º de mayo de CC.OO. (2014, Madrid)

Festival de teatro de Bohecillo (2015, Valladolid)

Espacio Bebé, Pai Teatro y Animación y Ayuntamiento de Zaragoza (2015, Zaragoza).

Jornadas Europeas de teatro para la primera infancia SMALL SIZE DAYS (2016, Madrid).

Carnaval 2017 Ayuntamiento de Madrid. (2017, Madrid).

SURGE Muestra de Creación Escénica (2017, Madrid)

Festival Rompiendo el Cascarón, Teatro Fernán Gómez. (2017, Madrid).

Muestra de Teatro para bebés Teatro Calderón (2017, Valladolid)

La trayectoria que la Cía. La Clá ha desarrollado durante su actividad, está marcada por una apuesta sobre el desarrollo de creaciones originales de carácter colectivo en las que diferentes disciplinas artísticas colaboran con un objetivo común: comunicar, aportar miradas desde una perspectiva plural.

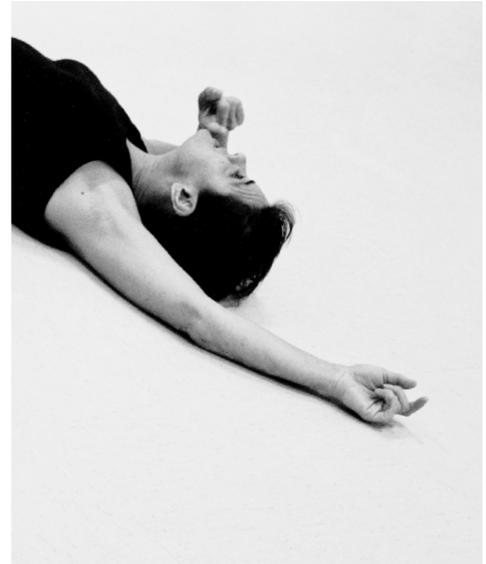


HELENA BERROZPE

DIRECCIÓN COREOGRAFÍA INTERPRETACIÓN

Formación en Osteopatía Estructural, Visceral y craneal.

Comienza sus estudios de danza clásica y contemporánea de la mano de Almudena Lobón, Mamen García, Marisa Vera, Marta Contín y Marian Arriaga.



En 1990 Traslada su residencia a Madrid para continuar su formación en la Escuela de Danza Carmen Senra con maestros como Christine Tanguay, Diana Haing, Leonor Parrili , Francesc Bravo, Teresa Nieto, Carl Paris, Kevin Smith, Paul Grey, Airton Tenorio, Monste Colomé, Elena Córdoba, Mónica Runde, Luca Iezzi, Lipi Hernández, Pedro Berdayes, Alain Gruttadauria, Lina Cruz, Luc Boy, Stefania D`Angelo, Lucia Caruso, Gloria García, Joaquín Hidalgo, Rebeca Falcón, Angela Rodríguez entre otros.

En estos años compagina su formación con la docencia impartiendo clases en el estudio de Carmen Senra y como interprete en las compañías Aracaladanza, Sabledanza, Dae y Losdedae,

En el año 2000 crea la escuela de danza Estudio Abierto y emprende su propio proyecto creativo junto a Idoia Montero, Cia Alapar. Crean la obra Atrévete a soñar que es subvencionada por el gobierno de Navarra(gira por comunidad navarra y participación en Fetén).

Continúa formandose con profesionales como Shahar Dor, Cristiane Boullosa, Katie Duck, Ruy Horta, Daniel Abréu, David Zambrano, Gabriella Carrizo, Karl Frost, Guillermo Weickert entre otros, a la vez que dirige la Cia. Escaparate y la Cia. Chatipaunlao.

Forma parte como interprete de diferentes Cías.: Colectivo Omosuno, Cia Sinffin danza, Cia Michelle Man and friends y Cia Meiling Bisogno y en la docencia imparte clases de danza en los centros: Dance Factory, Memory, Spaziodanza, Carmen Roche, La Platea, Escuela Teatro Calderón, Escuela Mayor de Danza, Karen Taft.y Bambudanza 2000-2016)

Actualmente codirige la Cia La Clá, compañía de danza teatro,es coreógrafa del espectáculo Estaciones de Isadora” estrenado en el Teatro Español y en gira en 2018 y es profesora de danza contemporánea de Estudio3 y en el espacio Eo7.

PILAR DUQUE

DIRECCIÓN DRAMATURGA INTÉRPRETACIÓN

En 2015 termina el Master en Creación Teatral en Universidad Carlos III de Madrid dirigido por Juan Mayorga con calificación de sobresaliente. Formándose con profesionales del sector como Andrés Lima, Miguel del Arco o Mateo Feijoo entre otros.



Es licenciada en Publicidad y R.R. PP. por la Universidad Complutense de Madrid.

Comienza su formación teatral en 1998 con Alicia Hermida formando parte de su compañía de 1999 a 2002. Continúa su formación con otros actores y directores como Rubens W. Correa y actrices como Mariana Cordero, María Botto o Natalí Pinot. Desde 2015 forma parte del laboratorio Rivas Cherif del C. Dramático Nacional. Comienza su formación corporal con Arnold Taraborrelli en 2002, y continúa con otros maestros como Francesc Bravo, Helena Berrozpe, Daniel Abreu, Mónica Valenciano, Manuela Nogales, David Zambrano, Sara Manzanos, Los Corderos.SC, Katie Duck, Sol Picó, Cristiane Boullosa, Shahar Door, Guillermo Weickert, Lucas Condró, Stefania d'Angelo, Karl Frost, Diana Bonilla, Joerg Hassman, Stephanie Maher, Teresa Acevedo, Joaquín López Hidalgo, Lucas Condró. Actualmente continúa su formación en danza contemporánea y danza contac y aikido.

Desde 1999 trabaja como actriz en cine, televisión y teatro con productoras y compañías como Olmo films, Grupo Ganga, Cartel Producciones, Burka teatro, Cía. Mey Ling Bisogno, La Barraca, Cía. Chati Paunlao, Prozac danssa, Cía. HypoKrités entre otras.

Trabaja como diseñadora de iluminación, de espacios escénicos y/o asesoramiento interpretativo con cías. como Omos Uno, Rayo Malayo, Improntus, Shahar Dor Company, Winged Cranes, The Little Queens, Sinfindanza, Cía. Chati Paunlao, Cranāmour, InPut danza, Cía. CaraBdanza, La Barraca, InPut, Cía. Ana Erdozain, Cía. Alba López o CaraBdanza entre otras.

Actualmente compagina su trabajo de actriz en Burka Teatro (Tenerife) con su trabajo de diseñadora de iluminación y con la dirección y dramaturgia en La Clá. desde su formación en 2007.

ANA BARCIA

INTÉRPRETE

Estudia filología hispánica en la UCM de Madrid e interpretación en la escuela de Cristina Rota.

Tienen así mismo formación como bailarina de danza clásica y contemporánea.



Su formación es algo en constante proceso realizando con frecuencia talleres y seminarios (con, entre otros Willl Keen, María del Mar Navarro, Ernesto Arias, Lindsay Kemp, Impuls Tanz, Teresa Nieto, Mónica Runde, Chevi Muraday, Rasmus Olme, Pau Aran, Lucas Condro, Guillermo Weickert...)

Ha trabajado como intérprete en distintos proyectos combinando su faceta de bailarina con la de actriz junto a, entre otros: Michelle Man, Paz Rojo, Helena Berrozpe, David León, Somosdanza, Alberto de Casso, Paloma Pérez Montoro y la compañía Ytaca teatro dirigida por Yassin Serawan (trabajos que han podido verse en la Sala Mirador, centro Galileo, teatros del Canal, teatros Luchana, Tabacalera de Madrid, Casa encendida, Matadero de Madrid...) Ha colaborado con el compositor Fran MM Cabeza de Vaca en los espectáculos Veo una voz y Roto el acorde (Sala Mirador, Auditorio Reina Sofía, Teatro de la sensación, Medialab-Prado, TAC de Valladolid)

A esto se une su labor como creadora dentro del ámbito de la performance donde suele partir de sus propios textos. En este contexto ha trabajado con las compañías Teatro Zero (Crónica del aire, Él no como él. Piezas coproducidas por DT espacio escénico) y Producciones Descoordinadas (A veces me pierdo y Maldita Quietud obras que han podido verse en el festival Miradas al Cuerpo, teatro Lagrada, Mínima espacio escénico, Labruc, sala Arte&desmayo, o el Plesni Dance Theatre de Ljubljana.) En solitario es creadora de las piezas: Yo hubiera podido ser Sylvie Guillem, No soy lo que no recuerdo (ganadora en 2010 del certamen Cápsulas organizado por el CAS de Sevilla), Lo que ocurre dentro de su boca y Las ilusiones-notas a una coreografía. Desde 2015 participa en el proyecto Danza entre libros, dirigido por Sofía Caballero y ha colaborado como dramaturga con la performer Alba Lorca para su espectáculo Embody the boid que pudo verse en 2016 en el Fringe Festival de Dublin.

A todo lo dicho se une también su labor como docente en el ámbito de la enseñanza secundaria, la interpretación, la danza y el movimiento.

ALMUDENA RUBIATO

INTÉRPRETE

Master en Prácticas Escénicas y Cultura Visual por la UAH y Licenciada en Humanidades por la UC3M.



Interesada en el cuerpo creativo que se nutre de distintas vertientes artísticas, concibe en su trabajo artístico dos aspectos absolutamente complementarios: la creación y la educación a través de las artes vivas.

En encuentra en el flamenco el punto de partida de su formación y posteriormente su indagación se centra en diversas manifestaciones de la danza, el teatro y la música.

Durante más de 7 años fue miembro de su Laboratorio de Danza; además de ayudante de producción y dirección de dicho colectivo. En esos años trabajó con distintos coreógrafos, performers e improvisadores como Eva Sanz, Anna Redi, M^a Cruz Planchuelo, Alfonso Cayetano, Hisako Horikawa y Aitana Cordero; dentro y fuera del contexto universitario.

Su experiencia en las Artes escénicas se mueve entre el Flamenco, la Danza Contemporánea y la Danza Teatro, trabajando entre otros como bailaora en Japón y en la Cía de Flamenco de Madrid y como intérprete en compañías como Interferencia Danza u Óperas como A- Babel, Orfeo y La Flauta Mágica.

Actualmente es parte de la Cía The Winged Cranes y Cía. La Clá en las cuales investiga las líneas comunes entre la danza y el teatro de objetos a través de la Improvisación.

Así mismo forma parte de Mov-Lab, colectivo en el que se replantea el concepto de creación y coreografía colectiva.

En cuanto a la pedagogía, hoy en día imparte clases de danza Contemporánea en distintas escuelas de Madrid además de encargarse de la dirección artístico-pedagógica de Danzan las Aulas en la UC3M, un proyecto que plantea el arte en secundaria como herramienta para la educación de los jóvenes, más allá de lo académico o formal.

JUDIT RODRIGO

INTÉRPRETE



Formada en danza clásica de la mano de maestras como Carmen Roche o Julia Estévez.

Inicia su formación en danza contemporánea en la escuela de danza Carmen Senra con Cristine Tanguay, Ángela Rodríguez,...) y Megaló Teatro Movil (Nicolás Rambaud), completó su formación en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila.

Ha participado en diversos grupos de creación así como en la compañía Enclavedanza, con labores de creación e interpretación en obras como “Calle”, “Ausente en negro” o “Curioseando en lo leve”.

Viajó a Argentina, Mexico y Uruguay con el proyecto de Iberescena “Habitantes en Tránsito”.

Ha colaborado en proyectos con la compañía de danza Losdedae y en el cortometraje dirigido por Javier Cardenete “Los Mundos Lisérgicos”.

En los últimos años ha participado en el grupo de improvisación de música y danza Omos Uno bajo la dirección de Cristiane Boulosa y ha codirigido junto a Amaya López-C el proyecto Home Futil Home.

Actualmente participa en los proyectos “En el Vergel” de Cía. La Clá y “Bragas, entre paredes de ladrillos rojos” de la Cía. Betty x 4.

ALICIA MANERO

WWW.CIALACLA.COM

ILUSTRACIÓN AUDIOVISUAL

Grado Superior en Ilustración en la escuela de arte nº 10 de Madrid. 1997-98

Diplomatura en Cerámica en Escuela de cerámica La Moncloa. Madrid. 1994-99

Recibe dos becas durante su formación:

Beca de Artesanía y Diseño en la fábrica de Sargadelos en 1998 y Beca Cerámica Alfonso Ariza. La Rambla Córdoba en 1999.



Complementa su formación con Curso internacional de Ilustración y diseño de Fundación Santa María de Albarracín, dirigido por Grassa Toro e Isidro Ferrer. 2010-2011-2015

Como profesional trabaja desde 2001 como Directora de Arte haciendo labores de diseño, ilustración y animación en Proximity Madrid (Grupo BBDO)

A obtenido numerosos premios y reconocimientos en diversas disciplinas artísticas
Primer premio de Cerámica. Ministerio de Agricultura, y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. 1999

Primer premio Cerámica. Diálogo. Amistad hispano Francesa. 2000

En el ámbito de la publicidad;

Campaña Site Nuevo Megane (Dirección de arte y animación)

Sol de Oro en el Festival de San Sebastián, Plata en el Ojo de Iberoamérica y Plata en los FIAP en 2006.

Campaña promocional Renault (Dirección de arte y animación)

Sol de Bronce en el Festival de San Sebastián, 2007

Campaña #nomasdesahucios (Dirección de arte y animación)

3 Soles de oro en el Festival de San Sebastián, 2015

En 2014 realiza una exposición individual en la Asociación cultural La Bagatela.

Actualmente compagina su carrera como directora de arte en la agencia de publicidad Proximity Madrid con su actividad como ilustradora y ceramista independiente.

CRISTINA GÓMEZ JIMENEZ

ILUMINACIÓN



Comenzó su carrera artística en la Escuela Municipal de música y danza Eusebio Rubalcaba en Talavera de la Reina, Toledo (España).

Atraída por lo audiovisual y espectáculos teatrales inicia estudios especializados en “Realización de Audiovisuales y diseño de iluminación” en la universidad Francisco de Vitoria, Madrid (España), concluyendo en el año 2008. Complementa su formación con diversos cursos y talleres en diferentes ciudades de la geografía española, con profesionales como Julio Bao y Pedro Fresneda entre otros.

Ha trabajado con compañías de danza, teatro, productoras y empresas de espectáculos de calle, entre las que destacan: “Compañía Provisional Danza” (España), “Pizzicatto teatro y títeres” (Argentina), “Light-Lumina” y “Pro-Ecoluz” (España), “360 Danza” (México) y “Arteatro Productora teatral” (España).

Convencida por la educación alternativa colabora con el Proyecto Educativo LOVA “La ópera cómo vehículo de aprendizaje”, proyecto dedicado a enseñar a los niños desde la ópera como medio para desarrollar la expresión y la creatividad, impulsando la resolución de problemas, el respeto y el trabajo en equipo.

Cursos de expresión y creatividad abrazaron su adolescencia, lo que le ha valido positivamente para trabajar con diversos coreógrafos de la escena contemporánea en Europa y América Latina.

Desde el año 2013 colabora con la Clá como técnico de iluminación.

IÑAKI RUBIO

<https://inakirubio.es/>

COMPOSICIÓN MUSICAL Y DISEÑO SONORO

Licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent, Canterbury y compositor autodidacta desde los catorce años.



Entre sus trabajos destaca la banda sonora original para *Cuando deje de llover* (premio MAX 2014), el diseño de sonido de *Ovidia*, *Coeurs en Transit* producido por La Socièté de la Mouffette o la banda sonora original de los cortometrajes *El jardín de las delicias* y *Zumo de limón* (nominado al Goya 2010).

En 2017 estrena como compositor y diseñador de sonido *Ushuaia*, producción del Teatro Español y el espectáculo *Demonios*. En 2016 *Emilia (Mujeres que se atreven I)* y *AmorOdioAmor*. También el teatro Español presenta como compositor y diseñador en 2014 *Los iluminados* y *En Defensa . Una vida Robada* producida por Juanjo Seoane es estrenada en 2013 y en 2012 una coproducción de Teatro de la Abadía y Kubik Fabrik, *Mundos Posibles*. En 2011 bajo la producción de JAVIER Muriel estrena *El proyecto Laramie*.

En el ámbito de la danza estrena con Silvia Auré la pieza *Enhebrar*.

Posee dominio avanzado de Cubase, Ableton Live y QLab. Lleva más de quince años componiendo música y diseñando sonido para espectáculos de teatro, danza contemporánea y publicidad.

Actualmente, abrirá la temporada 2017-2018 en el Teatro Español con el espectáculo *El lunar de Lady Chatterley*.

Damos la bienvenida a Iñaki a nuestro colectivo con éste proyecto aunque parte del equipo ya ha trabajado con él en otros proyectos de escénicas.

LUCRECIA MARTÍNEZ

DISEÑO DE VESTUARIO

Licenciada en filología inglesa por la U.C.M. y Técnico Superior en Arte Textil por la Escuela de Arte N° 2 de Madrid, Titulada en Diseño de Vestuario Para Cine en la E.C.A.M. y Master en Gestión de Patrimonio Cultural en la UCM (con otorgación de beca)

Realiza las practicas del master en el Museo del Traje de Madrid con el que sigue colaborando en diferentes asistencias técnicas en catalogación de la colección de indumentaria del S.XX y de encajes., montaje de exposiciones, ponencias, etc.

Complementa sus conocimientos sobre tejidos, indumentaria y procesos creativos en cursos y congresos sobre moda (UPM), intervención en el patrimonio textil y tejidos islámicos en Al-Andalus (Instituto del Patrimonio Cultural de España), indumentaria popular (Museo del Traje, CIPE), moda del siglo XX (Museo del traje, CIPE), bordados de alta costura (JM Bordadores)



Colabora desde 2008 en el diseño y confección de vestuario para compañías de danza contemporánea de Madrid. Para Michelle Mann & Friends crea el vestuario de las piezas *Rojo/Red* y *Sujetos* en 2008. Con la compañía Pabú-Pabú colabora en las piezas *Platoniclof* y *De especie humana* en 2009 y 2010. Desde 2012 es la diseñadora de la Cía. Kubuk diseñando: *Tr3sXTr3s*, *Inside*, *Outside*, *Irudi*, *Outline* y *Punto de Fuga*. Crea para Casandra Macías Gago en 2012 el vestuario de *Hacer el amor sólo es follar despacio*. *Maldita quietud* (2015) Producciones descoordenadas.

Desde 2010 trabaja como miembro y/o responsable de diversos departamentos de vestuario: Colabora en diversos cortometrajes, en cine ha sido auxiliar en las películas *Ni pies ni cabeza* (Antonio del Real, 2011) y *Nacida para ganar* (Vicente Villanueva, 2016). Como ayudante ha trabajado en la película *El último traje* (Pablo Solarz) que se estrenará el próximo octubre.

En publicidad colabora en numerosas campañas, cabría destacar el vestuario para el spot *Getaway* de F4Studio, dirigido por Space Monkeys y ganador en 2015 del Young Directors Awards del festival de publicidad de Cannes. También fue responsable del vestuario del videoclip *Rocking Lotion* The Ladies en 2011.

Para televisión ha trabajado en Tv movies como *La Duquesa II* (Ficciona Media /Tele5, 2010), y series como *Sin Identidad* (Diagonal TV/Antena3, 2013-2015), *El Caso. Crónica de sucesos*. (Plano a Plano/TVE1, 2016-2017). Y en series de emisión diaria como *Bandolera* (Diagonal TV/Antena3, 2011-2012), *Gran Reserva. El Origen* (Bambú Pro/TVE1, 2013) y *Amar es para siempre* (Diagonal TV/Antena3, 2015)

En la actualidad trabaja como sastra de rodaje en la serie de emisión diaria "Servir y Proteger" (Plano a Plano para TVE1) y completa su formación como modista cursando corte y confección en la escuela de moda Vélez-Per..

El último trabajo que ha firmado ha sido el vestuario de la pieza "Cabeza de nuez. Breve historia de la mujer zanahoria" con La Clá dentro de la programación del festival Surge Madrid.

PALABRA DE LAURENCIA

