

# PALABRA DE LAURENCIA



# PALABRA DE LAURENCIA

Palabra de Laurencia es un proyecto que busca la denuncia de la situación de la mujer en nuestra sociedad usando para ello un personaje clásico desgarrador y lleno de fuerza.

Se trata de una creación escénica multidisciplinar en la que diversos lenguajes conviven en un mismo espacio.

Fuenteovejuna pasó a la historia como una de las primeras grandes obras dramáticas basada en un personaje grupal, el pueblo.

Laurencia es el personaje que detona el cambio, genera el momento de conflicto que lleva al pueblo a alzarse en una sola voz. Pero no por ello Laurencia pasó a la historia como heroína, ni siquiera como protagonista de la historia. En la pluralidad y la coralidad su hazaña es absorbida por un orden superior que es el alzamiento de un pueblo contra el orden establecido.

Esa idea de alzamiento grupal no queremos perderla, queremos transformarla en un alzamiento de las mujeres reunidas en la sala. No solo las intérpretes si no también el resto de equipo y todo el público.

Nos gustaría no tener que hablar de Laurencia, no sentir que nuestra sociedad, a nivel local, nacional e internacional, está en ese mismo punto en el que se inicia Fuenteovejuna. Nos gustaría no sentir el impulso que Lope sintió para zarandear a su sociedad y tratar de provocar una acción global. Empoderar a la mujer y empoderar a la sociedad como generadores de cambio ante el empleo abusivo del poder.

El derecho de pernada es un concepto heredado del feudalismo, ahora se ha simplificado al ejercicio abusivo del poder y de la autoridad, pero el concepto sigue vigente.

Palabra de Laurencia no es una versión, ni una adaptación del Clásico. Nos gustaría poder definir lo que es pero a estas alturas del proyecto sería cerrar y acotar la labor creativa del equipo y tratar de vestir con unas enaguas que no podemos saber si van a encajar. Es un proyecto en estado embrionario que se desarrollará a lo largo de los meses y que dará como resultado una obra que ni siquiera podemos dar nuestra palabra de que reciba el mismo nombre que nuestro proyecto.

Lo que sí sabemos es que será es una obra multidisciplinar en la que todos los medios materiales y humanos disponibles se unan para que se produzca el acto escénico. Palabra, imagen, movimiento, sonido apoyando la acción escénica. Lenguajes formando una superposición de capas en las que la jerarquía sea presidida en cada momento por un lenguaje diferente.

Como punto de partida nos gustaría trazar diagonales dramáticas entre diferentes momentos de la historia:

**Madrid. 1618** se publica el volumen “Dozena Parte” compuesto por las Comedias de Lope de Vega, entre ellas una de las más conocidas obras de nuestro autor del Siglo de Oro español: “Fuenteovejuna”.

La acción de la obra sucede en Fuente Ovejuna en tiempos de los Reyes Católicos (1474-1535) se basa en un hecho real, consumado en una noche de abril de **1476**.

**1913** la Revolución Mexicana llega a **Chihuahua**, el futuro escritor Rafael Felipe Muñoz, aún adolescente, es testigo y guarda en su memoria la simiente que se convertirá en sus “Relatos sobre la Revolución”. En 1933 publica “Un disparo al aire” relato que tiene un profundo sabor a la novela de Lope de Vega, “Fuenteovejuna”.

2018 han pasado más de 500 años de la situación dramática 400 de la publicación del volumen y nos proponemos trazar diagonales entre todas estas historias para generar una obra de carácter multidisciplinar.

La composición variada de este colectivo, tanto en formación como en recorrido artístico, nos permitirán una visión poliédrica para, partiendo de este lugar, desarrollar éste viaje camino de un lugar que consiga sorprendernos a todos.



Dentro del desarrollo de éste proyecto queremos hacer llegar esta historia a mujeres de diferentes orígenes y en diferentes situaciones. Porque del mismo modo que buscamos el empoderamiento de nuestro equipo, lo buscamos en el público al que nos dirigimos. Dentro del proyecto realizaremos entre dos y cuatro funciones para mujeres en riesgo de exclusión con el deseo de acercar las artes escénicas creadas por mujeres especialmente para estas mujeres. Fomentaremos el encuentro entre el público y las creadoras después de las representaciones y tratando de desarrollar actividades paralelas a a representación.

# ANTECEDENTES

Este proyecto se empezó a gestar en el taller **“Teatro y Memoria (Un teatro para la memoria histórica)”** Impartido por Laila Ripoll (Premio Nacional de literatura dramática 2015) dentro del centro de investigación teatral Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional. Nos dio la oportunidad de sumergirnos en los clásicos con una mirada actual y contemporánea de la mano de una magnífica profesional como lo es la dramaturga Laila Ripoll.

El taller se realizó en el Centro de creación y producción cultural contemporánea La TÉRMICA de Málaga. La duración fue de una semana y el trabajo fue muy intensivo debido a la concentración en el espacio durante las 24 horas del día.

Estuvo centrado en la importancia de la memoria:

“No se puede ser libre sin memoria. No es posible crear desde la amnesia colectiva. Purgar, limpiar, sanar heridas, sacudir, zarandear, revolver y recolocar fueron los objetivos del teatro durante siglos. La purga de la catarsis, la limpieza que comienza por abrir los balcones y sacar afuera todos los demonios, sanar, de una vez por todas, una sociedad que se gangrena por el olvido. Y el olvido es antihigiénico”.

L. Ripoll.

La repetición de la historia en la que los mismos sucesos vuelven a ocurrir con otros protagonistas, otras circunstancias y otro tiempo.

Como artistas nos duele la necesidad de volver a proclamar el empoderamiento femenino.

Si nuestra sociedad hubiera entendido algo de la historia del último siglo, tendríamos la necesidad de hablar de otras cosas, de rescatar otros nombres, pero eso para otra convocatoria, cuando la tiranía de la falocracia sea abolida.



# OBJETIVOS

## OBJETIVOS GENERALES

1. Generar una obra escénica multidisciplinar.
2. Visibilizar la situación de la mujer en nuestra sociedad.
3. Realizar un ejercicio artístico de memoria histórica y difundir el paralelismo con la sociedad actual.
4. Investigar sobre la disposición y la relación con los públicos en base a su género biológico.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1 Crear una obra contemporánea en la que el objetivo final sea comunicar y para ello se utilicen diferentes lenguajes.
- 1.2 Buscar la coherencia artística en la que todos los medios materiales y humanos disponibles se aúnen para que se produzca el acto escénico.
- 1.3. Facilitar un entorno creativo en el que artistas de diferentes disciplinas puedan colaborar con un objetivo común.
- 1.4. Promover la participación de distintas artistas de la Comunidad de Madrid.
- 1.5. Producir una reinterpretación de los clásicos.
- 2.1. Denunciar la situación desfavorecida de la mujer en nuestra comunidad.
- 2.2. Visibilizar la discriminación de la mujer en las artes escénicas, potenciando un equipo mayoritariamente femenino.
- 2.3. Desarrollar una mirada andrógina desde un equipo mayoritariamente femenino.
- 2.4. Recolocar un personaje femenino olvidado en un lugar heroico.
- 2.5. Impulsar el empoderamiento femenino en mujeres en riesgo de exclusión social.
- 3.1. Trazar diagonales dramatúrgicas entre diferentes puntos de la historia.
- 3.2. Combatir el olvido histórico y el olvido del presente inmediato.
- 3.3. Mirar al pasado con una reivindicación poética.
- 4.1. Experimentar con la disposición del público por géneros biológicos.
- 4.2. Analizar las reacciones del público que acude en grupo al teatro al ser separados y discriminados por su género biológico.

# LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El planteamiento dramático se basa en la investigación que la compañía viene desarrollando en los dos últimos montajes que ha estrenado, “En el Vergel” octubre de 2016 y “Cabeza de nuez, breve historia de la mujer zanahoria” estrenado en la Nave de Cambaleo dentro de la programación de Surge Madrid de la última edición en mayo de 2017.

Es una línea de creación en la que se busca comunicar por medio de la poética y la simbología. Un lenguaje propio que trata de transmitir con simplicidad, relacionando contenidos que a simple vista no poseen puntos de unión pero que generan una gran fricción escénica si se encuentra la manera de hacerlos convivir en escena. Una mezcla de lenguajes en la que todas las disciplinas se complementan creando un sin fin de capas de significado que el espectador reinterpretará.



CABEZA\_DE\_NUEZ, Breve\_historia\_de\_la\_mujer\_zanahoria (2017)

Otro punto a trabajar en nuestro proyecto es la investigación sobre la disposición y la relación con los públicos en base al género biológico.

Para ello nos hemos planteado entre las posibles disposiciones del público, la separación por géneros femenino y masculino. De esta manera jugaríamos con un coro de mujeres y un consejo de los hombres teniendo solo cinco mujeres en escena. La separación del público en unidades individuales frente al grupo o colectivo que acude junto al teatro y la conformación en nuevos grupos basados única y exclusivamente en el género puede producir un estado en el público de gran interés. Colocar al público en la sensación que el estado físico de la discriminación genera.

No hace falta subrayar la necesidad de cambio en nuestra sociedad no sólo a nivel de patriarcado y feminidad si no en todos los ámbitos, empezando por el político, económico, o el escénico y terminando por la comunidad de vecinos.

Para que se produzca el cambio es necesario un empoderamiento individual.

# COLABORADORES

## ENTIDADES PÚBLICAS

CENTRO CULTURAL SANCHINARRO. - Residencia artístico-técnica. Cesión de espacios para ensayo, almacenaje, construcción de escenografía, reuniones.  
El Centro ofrece la posibilidad de estrenar allí en caso de que fuera necesario.

CENTRO CULTURAL PACO RABAL. - Residencia técnica y actuación.

## ENTIDADES PRIVADAS

ASOCIACIÓN EL FANAL. - Gestión funciones mujeres en riesgo de exclusión social de Valdebernardo y Valdemingómez (Cañada Real).

ASOCIACIÓN DE EDUCADORES ALAMEDILLA. - Gestión funciones mujeres en riesgo de exclusión social de Madrid y otros municipios de la Comunidad de Madrid.

ASOCIACIÓN EL GARAJE TEATRO. - Gestión funciones mujeres en riesgo de exclusión social, talleres de formación y cesión de material técnico.

S. COOP. de iniciativa social ENPROCESO, INVESTIGACIÓN, DESARROLLO Y PROMOCIÓN DE REDES SOCIALES. Colaborador en gestión de redes y proyectos violencia de género.

Tenemos pendiente de confirmación los siguientes colaboradores debido a que los plazos de sus convocatorias no se han abierto todavía o porque estamos a la espera de la resolución de las mismas.

Centro de Danza Canal.. - Residencia Artística (convocatoria prevista para octubre)

Muestra Surge Madrid (susceptible estreno Comunidad de Madrid (mayo 2018) convocatoria enero))

Nave del Duende (Cáceres) Residencia artístico-técnica (convocatoria febrero)

Centros penitenciarios de la Comunidad de Madrid, en relaciones con el área de formación.