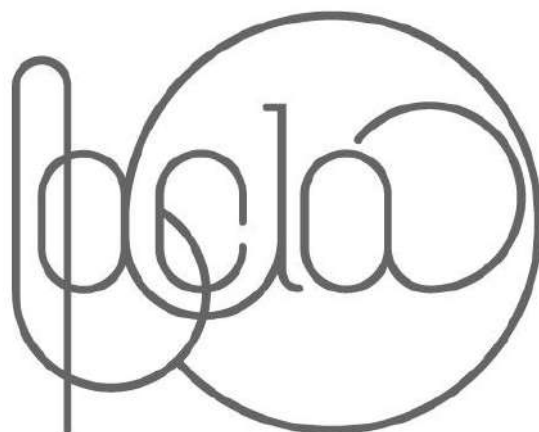


OFERTA EDUCATIVA CAMPAÑA ESCOLAR

2018 - 2019



¡Hola!

Hace más de diez años nació la compañía de danza-teatro La Clá, con la firme intención de crear, cantar, jugar y bailar historias para el público infantil y juvenil a través de propuestas de calidad desarrolladas por medio de la danza, la interpretación y la música original.

Luces, escenografía y vestuario son algunos de los elementos que cuidamos en la creación de los espectáculos tratando temáticas actuales que contribuyen a conseguir una formación integral por medio del arte.

Con respeto y honestidad, nos dirigimos a los mas pequeños.

Creemos en el teatro como elemento cultural indispensable en el desarrollo de la primera infancia y de la adolescencia.

La compañía está formada por diversos perfiles profesionales como actores, bailarines, y músicos que dedican todo su esfuerzo y talento en compartir experiencias a través de este arte con los espectadores del mañana.

Festivales, ciclos, teatros y asociaciones que han contado con nosotras avalan la calidad de nuestros espectáculos entre ellos destacamos: "Rompiendo el Cascarón" Teatro Fernán Gomez de Madrid, "El Calderón en Pañales" Teatro Calderón de Valladolid; "Descubriendo las artes" Fundación Barrié A Coruña, Forum Metropolitano, A Coruña; Acción Educativa "Small Size days" y "Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Niñas" o la Casa Encendida.

Para saber más: [trayectoria](#) compañía.

De manera paralela, apostamos por la realización de proyectos de intervención social, tratando de acercar el teatro a colectivos alejados de las manifestaciones culturales. Con este fin, la compañía colabora en todas las iniciativas que la Asociación el Garaje Teatro desarrolla.

sOlete

De 10 meses a 4 años

Duración: 30 minutos + interacción del público en escena
Aforo máximo por espectáculo: hasta 60 niños



[Vídeo del espectáculo.](#)

[Fotografías del espectáculo.](#)

sOlete es una obra que trata de acercar la danza y el teatro a los primeros años de la infancia con sencillez y claridad. sOlete es el centro de todo y todos giramos en torno a él.

Los rayos del sol, la luna y las estrellas se mueven por órbitas y trayectorias alucinantes. En el mundo circular hace calorcito y se está muy a gustito.

sOlete no es sólo el solo de una bailarina... sOlete es un dúo con el sol.



Pie Inquieto

De 10 meses a 5 años.



Duración: 35 min. + interacción de público en escena
Aforo máximo por espectáculo: hasta 60 niños

Vídeo del espectáculo.

Fotografías del espectáculo.

La historia comienza en una fábrica con olor a naranja, con una persona que no tiene nada. Todo el día y toda la noche trabajando en una fábrica de triturado de cascara de cítricos, triturado de naranjas, triturado de limones, triturado de pomelos, limas, mandarinas y vuelta a empezar. Nuestra protagonista descubre que aunque cree que no tiene nada, tiene pies, unos pies que le gustan porque “le llevan a todas partes”.

Su inquietud le lleva a navegar charcos, nadar caminos, andar mares y así poco a poco poder viajar lejos de la fábrica, conocer la Ciudad Quieta y a todos sus habitantes. En la Cascarera huele a naranjas, limones, pomelos, limas y a mandarinas.



Eolo y los Anemómetros

De 18 meses a 6 años



Duración: 45 min. + interacción de público en escena

Aforo máximo: hasta 80 niños (formato pequeño)

Aforo máximo: hasta 200 niños (formato grande)

[Vídeo del espectáculo.](#)

[Fotografías del espectáculo.](#)

Las estaciones mezclan colores y pintan el bosque, una hoja valiente volará hasta al mar para despertar a Eolo de su profundo sueño.

Todos los personajes de esta historia pertenecen al mundo de la naturaleza y todos ellos se mueven, giran, juegan, cantan y bailan con el viento.

De esta manera, queremos introducir a los espectadores el respeto hacia el medio ambiente y el acercamiento al viento como energía renovable y no contaminante.



ESTE ESPECTÁCULO TIENE FICHA PEDAGÓGICA PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN TRABAJAR ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.

Agua Salada

De 4 a 10 años



Duración: 55 minutos

Aforo máximo: hasta 100 niños

[Vídeo del espectáculo.](#)

[Fotografías del espectáculo.](#)

En esta historia todo gira en torno al agua, en medio del mar rodeados de agua salada no encontramos agua potable, dentro de una manzana se esconde un vaso de agua y en las nubes se esconde un bidón de agua de lluvia.

El mar guarda muchas cosas, aventuras, sorpresas, peligros, tesoros y sobre todo guarda objetos perdidos. Unas cosas le pertenecen y otras muchas no. El mar espera que los dueños de cada cosa se pasen a recoger su objeto olvidado.

La casa flotante "Agua Corriente" navega surcando los mares, en busca de tesoros olvidados, perdidos o desechados.



ESTE ESPECTÁCULO TIENE FICHA PEDAGÓGICA PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN TRABAJAR ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

El viaje de Heitaro

De 5 a 10 años



Duración: 60 min.+ interacción de público en escena.

Aforo máximo: hasta 150 espectadores

Fotografías del espectáculo.

A la casa de té todos los personajes acuden convidados por el maestro de té.

Allí se solucionan los problemas y se realizan las celebraciones de la Aldea.

La última planta de té se seca y el joven Heitaro es enviado a las Islas del Sur a conseguir una planta de Té que traiga la paz a la aldea. A lo largo de su aventura encuentra numerosos personajes del imaginario y la tradición japonesa, pescadoras, una geisha, un dragón, un diablo Tengu... que animarán su camino.



En El Vergel

A partir de 14 años



Duración: 55 min.+ coloquio

Aforo máximo: 300 espectadores

Vídeo del espectáculo

Feminidad y sacrificio en una sociedad diseñada para hombres. Hastío vital de las clases aparentemente más favorecidas en una sociedad que se abrazó rápidamente al consumo y a la opulencia. Éxito, lujo y felicidad al alcance de sólo unos pocos. No todo es lo que parece y entre los privilegiados, bajo el olor a cloro y sobre las tumbonas hay más oscuridad de la que puede parecer.

En el Vergel es un espectáculo de danza teatro ambientado en los años 50 - 60. Una obra que pone sobre la mesa la esclavitud de los cánones de belleza impuestos por la sociedad, la publicidad como motor alentador del consumo, la exclusión y en definitiva la presión social sobre la identidad. Una mirada al pasado para entender el presente y una buena oportunidad para tratar con el alumnado conceptos de vital importancia para el desarrollo y refuerzo de su propia identidad.



ESTE ESPECTÁCULO TIENE FICHA PEDAGÓGICA PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN TRABAJAR DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN.

Palabra de Laurencia

A partir de 14 años



Duración: 70 min. + debate con el público
Aforo máximo por espectáculo: hasta 200 espectadores.

[Dossier espectáculo.](#)

[Fotografías espectáculo.](#)

Palabra de Laurencia no es una versión, ni una adaptación del Clásico. Son unas enaguas de plástico de burbujas que envuelven fragilidad pero que también envuelven fuerza y determinación, la acción como motor del cambio.

La dramaturgia se basa en la fragmentación y la superposición de hechos históricos que tienen un claro denominador común. Una diagonal trazada en línea recta a través de más de cinco siglos y recorrida por cinco mujeres, cinco Laurencias rodeadas de agua salada.

Madrid. 1618 se publica el volumen “Dozena Parte” compuesto por las Comedias de Lope de Vega, entre ellas una de las más conocidas obras del autor: “Fuenteovejuna”.

La acción de la obra sucede en Fuente Ovejuna en tiempos de los Reyes Católicos (1474-1535) se basa en un hecho real, consumado en una noche de abril de 1476.

1913 la Revolución Mejicana llega a Chihuahua, el escritor Rafael Felipe Muñoz, aún adolescente, es testigo y guarda en su memoria la simiente que se convertirá en sus “Relatos sobre la Revolución”. En

1933 se publica “Un disparo al aire” relato que tiene un profundo sabor a la obra de Lope de Vega, “Fuenteovejuna”.

2018 una mujer de mediana edad se sorprende comprando cualquier mierda en una cadena de productos congelados llamada “La Sirena”. En una mano lleva la cesta, en la otra a su hija y su mochila de las princesas Disney.

ESTE ESPECTÁCULO TIENE FICHA PEDAGÓGICA PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN TRABAJAR LOS CONTENIDOS EN EL AULA.



Poemario danzado



De 10 a 16 años

Duración: 50 min.+ interacción con el público.

Aforo máximo: 100 alumnos

Danza, música y poesía se unen para llenar de vida las palabras. Existe la posibilidad de adaptar el poemario a los autores tratados en el aula.

Improvisación de música y danza



De 12 a 18 años

Duración: 50 min.+ interacción con el público y análisis de la pieza.

Aforo máximo: hasta 100 alumnos

Danza y música improvisada, espectáculo para trabajar y analizar la expresión artística, la comprensión de los jóvenes alumnos ante composiciones instantáneas de interpretación abierta.

Lecturas dramatizadas



De 12 a 18 años

Duración: 60 minutos

Aforo máximo: hasta 100 alumnos

Conjunto de actores y actrices realizan en el propio aula una lectura dramatizada de una obra de teatro o de parte de ella de autores que los alumnos estén estudiando.

Vídeo de las lecturas.

Los espectáculos están adaptados técnicamente para poder ser representados en los centros escolares (aulas multiuso, gimnasio, auditorio...). Todos los materiales necesarios son aportados por la compañía.

Podemos realizar varios pases en el mismo día si el número de alumnos es mayor que los aforos propuestos por función o los espacios no tienen la capacidad suficiente.

Contamos con la posibilidad de representar las funciones en el auditorio del Centro Cultural de Sanchinarro, cuya capacidad de aforo es de 300 localidades.

A modo orientativo la entrada por niño oscila entre los 4 y 7€. Contacta con nosotros sin compromiso y realizaremos un presupuesto adecuado a las necesidades del centro educativo.

Puedes descargar el dossier de cada espectáculo en nuestra página web, allí encontrarás información detallada.

¿Nos vemos?

La Clá

626 31 80 94

contacto@cialacla.com

www.cialacla.com

Facebook: [La Clá](#)

Twitter: [@cialacla](#)

