



*en el
Vergel*

LA COMPAÑÍA

En el año 2008 nace la Compañía La Clá en respuesta a la necesidad de contar grandes y pequeñas cosas tanto a grandes como a pequeños espectadores. Apreciar lo cotidiano y lo peculiar, desde lo más ínfimo a lo magnífico.

Espectáculos estrenados:

2008 "Eolo y los Anemómetros"

2009 la Cía. La Clá coproduce con la Cía.

Chatipaunlao la pieza de danza contemporánea "En mi mano una estrella"

2010 "Naranjas de la China".

2011 "Desmontando Planetos" y colabora con la Asociación el Garaje Teatro para desarrollar el proyecto "Naranjas Verdes" para jóvenes en riesgo de exclusión social.

2012 "sOlete" una creación de danza teatro para bebés.

2013 "Agua Salada" y una coproducción con la compañía Rayo Malayo del coreógrafo Francesc Bravo "Dos solos sólo, y lo demás improvisado".

2016 "En el Vergel".

2017 "Cabeza de nuez" en el festival SURGE de la Comunidad de Madrid.

www.cialacla.com

Ha participado en numerosos festivales como
Festival Navideño de Teatro Pradillo
Festival Territorio Danza
Sala Cuarta Pared
Certamen Arcipreste de Hita
Festival Despertamos a las Artes
Festival de danza 3D, Un cuerpo mil danzas
Sala Mirador
19ª Muestra de Teatro de CC.OO.
Rompiendo el cascarón.

La trayectoria que la Cía. La Clá está marcada por una apuesta sobre el desarrollo de creaciones originales de carácter colectivo aportando miradas desde una perspectiva plural.



EN EL VERGEL

“En el Vergel” es una pieza de danza contemporánea inspirada en y dedicada a las mujeres de los años 50 y 60. Feminidad y sacrificio en una sociedad diseñada para hombres. Hastío vital de las clases aparentemente más favorecidas en una sociedad que se abrazó rápidamente al consumo y a la opulencia.

En el Vergel todo parece controlado; externamente, es el lugar perfecto. Es el Club de moda del que todos quieren entrar a formar parte.

Entre en El Vergel, si es que es admitido por la totalidad de los socios, siéntese y disfrute, todo está preparado para que pueda relajarse y gozar de esta experiencia inolvidable.

Éxito, lujo y felicidad al alcance de sólo unos pocos. No todo es lo que parece y entre los privilegiados, bajo el olor a cloro y sobre las tumbonas hay más oscuridad de la que puede parecer.

¿Quién puede aparentar mayor felicidad?

¿Quién será el más feliz entre los felices?

Alcohol, tabaco, oro, y cloro. El humo del whisky deja cerco en el oro de los cuellos.



La seda cae y desvela cuerpos dispuestos y disponibles.

El vergel es el lugar soñado, lugar de disfrute en el que la belleza queda suspendida. Parece que la felicidad de un instante podría quedar eternamente atrapada en el ambiente exclusivo y elitista de este paraíso.

El vergel trata de suspender por un momento la delicia de las cosas bellas, el instante en el que todo se paraliza en un disfrute de éxtasis.

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Judit Rodrigo
Helena Berrozpe
Pilar Duque

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN

Helena Berrozpe

ESCENOGRAFÍA Y TEXTO

Pilar Duque

MÚSICA

Jon Hopkins
Yamasaki

DISEÑO ILUMINACIÓN

Cristina Gómez Jiménez

VESTUARIO

Cristina Berrozpe



LA COREÓGRAFA

HELENA BERROZPE

cuenta con 25 años de formación y experiencia en el ámbito de las artes escénicas.

Se forma en las disciplinas de danza clásica, jazz y contemporánea con maestros como: Christine Tanguay, Francesc Bravo, Teresa Nieto, Carl Paris, Monste Colomé, Elena Córdoba, Lipi Hernández, Alain Gruttadauria, Daniel Abreu, Katie Duck, Ruy Horta, Lina Cruz, Shahar Dor, Cristiane Boulosa, Joaquín Hidalgo, Guillermo Weickert y David Zambrano entre otros.

Ha bailado en compañías como:

Aracaladanza,
Sabledanza,
Losdedae,
Escaparate de danza,
Chatipaunlao,
Michelle Man and Friends,
Alapar, Sinfín danza,
Colectivo Omosuno,
Cia Meyling Bisogno... entre otras.

[Cv Helena Berrozpe](#)

Ha impartido clases en diferentes escuelas como: Carmen Senra, Dance Factory, Carmen Roche, Spaziodanza, Estudio Abierto, Escuela Teatro Calderón, Memory y Platea.

Actualmente dirige la Cía. La Clá compañía de danza teatro, es coreógrafa del espectáculo "Estaciones de Isadora" estrenado en el Teatro Español y profesora de danza contemporánea de la escuela Bambú danza y Eo7



E L E L E N C O

JUDIT RODRIGO

Formada en danza clásica de la mano de maestras como Carmen Roche o Julia Estévez. Inicia su formación en danza contemporánea en la escuela de danza Carmen Senra con Cristine Tanguay, Ángela Rodríguez,...) y Megaló Teatro Movil (Nicolás Rambaud), completó su formación en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila.

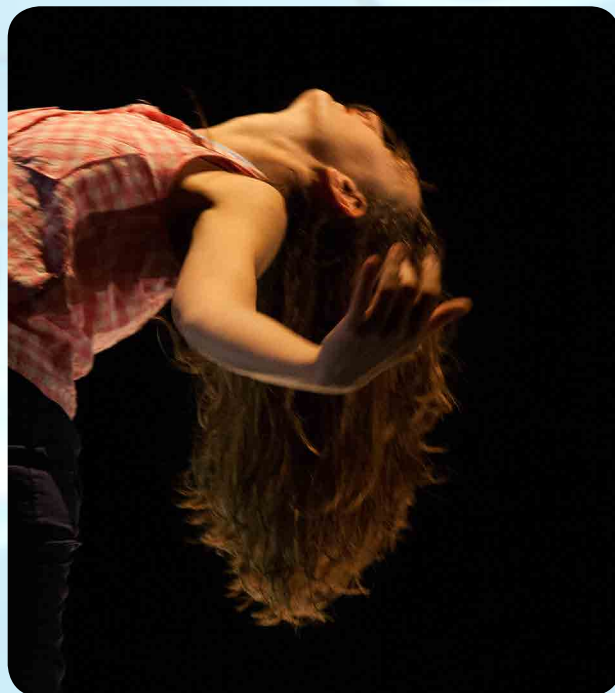
Ha participado en diversos grupos de creación así como en la compañía Enclavedanza, con labores de creación e interpretación en obras como "Calle", "Ausente en negro" o "Curioseando en lo leve".

Viajó a Argentina, Mexico y Uruguay con el proyecto de Iberescena "Habitantes en Tránsito".

Ha colaborado en proyectos con la compañía de danza Losdedae y en el cortometraje dirigido por Javier Cardenete "Los Mundos Lisérgicos".

En los últimos años ha participado en el grupo de improvisación de música y danza Omos Uno y ha codirigido junto a Amaya López-C el proyecto Home Futil Home.

Actualmente participa en los proyectos "En el Vergel" de Cía. La Clá y "Bragas, entre paredes de ladrillos rojos" de la Cía. Betty x 4.



E L E L E N C O

PILAR DUQUE DE ESTRADA

En 2015 termina el Master en Creación Teatral en Universidad Carlos III de Madrid dirigido por Juan Mayorga con calificación de sobresaliente. Licenciada en el año 2006 en Publicidad y RR. PP. por la Universidad Complutense de Madrid.

Comienza su formación teatral en 1998 con Alicia Hermida y continúa con otros actores y directores como Rubens W. Correa, Mariana Cordero, Andrés Lima, Miguel del Arco entre otros.

Desde 2015 forma parte del laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional.

Desde 2001 trabaja como actriz en cine, televisión y teatro con productoras y compañías como Olmo films, Grupo Ganga, Cartel Producciones, Burka teatro, Cía. Mey Ling Bisogno, La Barraca, Cía. Chati Paunlao, Prozac danssa, Cía. HypoKrités entre otras.

Escribe y dirige, junto con Helena Berrozpe, los espectáculos de la Cía la Clá desde su formación en 2007.

Trabaja como diseñadora de iluminación, de espacios escénicos y/o asesoramiento interpretativo con otras compañías de danza y teatro como Omos Uno, Rayo Malayo, Improntus, Shahar Dor Company, Winged Cranes, The Little Queens, Sinfindanza, Cía. Chati Paunlao, Cranämour, InPut danza, Cía. CaraBdanza, La Barraca, InPut o Andanzas entre otras.

[Cv Pilar Duque](#)



NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO

Fondo 6m.

Ancho 9m.

Alto 3 m.

Cámara negra.

ILUMINACIÓN

6 recortes 15-30°

6 recortes 25-50°

12 PAR 64 1000w (Lamp.5)

7 PC'S 1000W

1 Panorama 1000W

Mesa programable y dimers 24 canales

6 torres o peanas para calles

AUDIO

Reproductor CD.

P.A. Adecuada para la sala.

Monitores escenario.

Micrófonos de ambiente 2.

MONTAJE

4 horas de montaje y programación.

45 minutos de desmontaje.

Técnico de luces y sonido por parte de la sala



COLABORAN

Una producción de



Con la colaboración de



CentroDanzaCanal



C O N T A C T O

CÍA. LA CLÁ
contacto@cialacla.
com
626 31 80 94
(Pilar Duque)
www.cialacla.com



*en el
Vergel*



